

Ça y est, elle a encore vu un fantôme !
Pour être hanté, nul besoin de chambre

FID MARSEILLE 36
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
8-13.07.2025

LE FID AVANT LE FID

LE FID AVANT LE FID – FESTIVAL LE BON AIR

6-7.06.2025

LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Horaires, Time	23h–5h, From 11pm to 5am
Lieu, Location	Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

Tarif format nuit, Night ticket	45€
Tarif 2 nuits, 2-nights Pass	80€
Billetterie, Ticket office	www.le-bon-air.com/billetterie

Depuis 4 ans, le FID avant le FID se présente comme un avant-goût de l'édition de l'été, cette année du 8 au 13 juillet, proposant aux publics marseillais une programmation éclectique à l'image du cinéma qu'il défend. Pour sa quatrième année, le FID Marseille est heureux d'ouvrir ce prélude au festival par une collaboration inédite avec Le Bon Air.

Dans la nuit du vendredi 6 et du samedi 7 juin, à la Friche la Belle de Mai, 2 programmes offriront aux publics nocturnes du Festival Le Bon Air la possibilité d'une parenthèse cinématographique, pour vivre une expérience inouïe entre cinéma et musique électronique.

Vendredi 6 Juin Friday 6 June

A GENERAL DISAPPOINTMENT A GENERAL DISAPPOINTMENT, Serge Garcia
États-Unis United States, 2022, 24'

[Sélection FID 2022](#)

Divisé en trois chapitres, *A General Disappointment* propose une méditation existentielle à partir d'un texte conjugué à une suite de longs plans fixes. Divided into three chapters, *A General Disappointment* offers an existential meditation built around a text paired with a series of long static shots.

LIVEPAN LIVEPAN, Sasha Pirkner
Autriche Austria, 2013, 2'

[Sélection FID 2014](#)

Deux actions : repasser, rire. Comment faire au mieux la première et passer de celle-là à la seconde ? Two actions : ironing and laughing. How do you do the first well – and go from that to the second ?

AGAINST TIME AGAINST TIME, Ben Russell
France, 2022, 23'

[Sélection FID 2022](#)

Traversée plastique par excellence, *Against Time* poursuit les investigations de Ben Russell sur la perception du temps et notre écoute de la musique. A quintessential visual journey, *Against Time* continues Ben Russell's exploration of time perception and our experience of listening to music.

GRAND CENTRAL HOTEL GRAND CENTRAL HOTEL, Serge Garcia
États-Unis United States, 2021, 23'

[Sélection FID 2021](#)

Portrait contemplatif de la musicienne, activiste et essayiste américaine Terre Thaemlitz. A contemplative portrait of American musician, activist, and essayist Terre Thaemlitz.

VOLVER A RECORRER LAS MISMAS CALLES RETRACING THE SAME STREETS
Beatriz Arias González
Chili Chile, 2024, 19'

[Sélection FID 2024](#)

Personnage principal cherche chien perdu. Une errance existentielle dans les rues d'un quartier populaire au Chili dans un geste libre et musical. Une ode au stray dog. The main character looks for a lost dog. An existential wandering through the streets of a working-class neighbourhood in Chile as a free, musical gesture. An ode to stray dogs.

LA TERMINAL, THE BUS STATION
Gustavo Salvador Fontán
Argentine Argentina, 2023, 62'

[Sélection FID 2023](#)

Une gare routière à Córdoba. Entre ombres et rais de lumière se dessine un portrait spectral atemporel, où résonnent des fragments de récits amoureux. A bus station in Córdoba. Between shadows and rays of light, a timeless spectral portrait emerges, where fragments of love stories resonate.

Samedi 7 Juin Saturday 7 June

CHILD OF HOUSE CHILD OF HOUSE, Serge Garcia
Allemagne Germany, 2019, 8'

Portrait de l'artiste Shaun J. Wright. Portrait of artist Shaun J. Wright.

A DANÇA DO CIPRESTE THE CYPRESS DANCE
Mariana Caló, Francisco Queimadela
Portugal, 2020, 37'

[Sélection FID 2020](#)

Francisco Queimadela et Mariana Caló tissent une toile d'impressions sensorielles à travers des plans inspirés par les formes les plus subtiles et vitales du chant de la nature. Francisco Queimadela and Mariana Caló weave a tapestry of sensory impressions through shots inspired by the subtlest and most vital forms of nature's song.

NAFURA NAFURA, Paul Heintz
France, 2023, 29'

[Sélection FID 2023](#)

Un road movie un soir d'été à Jeddah, en Arabie Saoudite. Trois amies, pour tromper leur ennui, se lancent dans une joute verbale qui mènera à une réflexion sur le pouvoir et les interdits. A road movie on a summer's evening in Jeddah, Saudi Arabia. To relieve their boredom, three friends engage in a verbal joust that leads to a reflection on power and what is forbidden.

LEISURE, UTOPIC LEISURE, UTOPIC
Beatrice Gibson
Italie, Royaume-Uni Italy, United Kingdom, 2024, 2'

[FID 2024](#)

Le premier épisode d'une série d'« adaptations » du livre *Utopia* de la poétesse Bernadette Mayer. L'utopie est, ou devrait être un jeu d'enfants. The first episode in a series of "adaptations" of poet Bernadette Mayer's book *Utopia*. Utopia is, or should be, child's play.

For the past four years, le FID avant le FID has served as a preview of the summer edition – this year taking place from 8 to 13 July – offering Marseille audiences an eclectic programme that reflects the type of cinema FID Marseille supports. For its fourth edition, FID Marseille is excited to launch this prelude to the festival in a unique collaboration with Le Bon Air.

On the night of Friday, 6 June and Saturday, 7 June, at la Friche la Belle de Mai, two programmes will offer night-time audiences at Le Bon Air the chance to enjoy a cinematic interlude, a unique experience fusing cinema and electronic music.

HELICONIA HELICONIA, Paula Rodríguez Polanco
France, Colombie France, Colombia, 2020, 27'

[FID 2020](#)

Le portrait de trois jeunes en quête d'un paradis terrestre. A portrait of three young people in search of an earthly paradise.

JACKIE HOUSE JACKIE HOUSE, Serge Garcia
Allemagne Germany, 2018, 6'30

Un instantané de Jackie House (Honey Soundsystem), l'alter ego de l'artiste et DJ Jacob Sperber, avant sa prestation à la fête fétichiste la plus célèbre du monde, S N A X, au Berghain. A snapshot of Jackie House (Honey Soundsystem), the alter ego of artist and DJ Jacob Sperber, just before his performance at the world's most famous fetish party, S N A X, at Berghain.

AFTERSUN AFTERSUN, Lluís Galter
Espagne Spain, 2022, 70'

[FID 2022](#)

Dans un camping en Espagne, le comportement étrange d'un couple alimente l'imagination débordante de trois adolescentes. At a campsite in Spain, a couple's strange behavior sparks the vivid imagination of three teenage girls.