

FID MARSEILLE 36
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
8-13.07.2025

SELECTION
FID LAB 2025

Je veux faire un film avec toi!

Éditorial
Le Jury
Prix
Projets FIDLab 2025
Résidence Joaquim Jordà
Focus Pologne
Au-delà du FIDLab
Participer au FIDLab
Partenaires

Editorial 3
The Jury 5
Awards 6
2025 FIDLab Projects 8
Joaquim Jordà Residency 20
Polish Focus 23
FIDLab Expanded 24
How to participate in FIDLab 25
Partners 26

FID MARSEILLE 36
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
8–13.07.2025

SELECTION
FID LAB 2025

Membre Member of

Doc Alliance Network of Markets
avec le soutien de with the support of



Depuis notre dernière édition en juin 2024, six films passés par le FIDLab ont connu leur première mondiale dans de prestigieux festivals internationaux. Nous saluons *È a questo punto che nasce il bisogno di fare storia* de Constanze Ruhm (FIDLab 2021), présenté en compétition internationale au FID-Marseille 2024; *Bogancloch* de Ben Rivers (FIDLab 2021), en compétition au Festival de Locarno; *Peaches Goes Bananas* de Marie Losier (FIDLab 2012), projeté aux Giornate degli Autori à la Mostra de Venise (sortie nationale en mars 2025, distribution Norte); *Measures for a Funeral* de Sofia Bohdanowicz (FIDLab 2020), sélectionné au Festival de Toronto; *Senda India* de Daniela Seggiaro (FIDLab 2020), en compétition au Festival des 3 Continents à Nantes; ainsi que *Tehran, An Unfinished History* de Saeed Nouri (FIDLab 2021), présenté à Rotterdam.

Cette année, parmi les 417 projets reçus, onze ont été sélectionnés pour composer la 17^e édition du FIDLab. Ces projets, portés par des cinéastes émergent-es ou confirmé-es, reflètent une grande diversité de formes et d'approches narratives. Ils témoignent aussi d'une forte circulation des regards, avec des tournages prévus dans 19 pays : d'Haïti à la Géorgie, de la Martinique au Cambodge, de l'Allemagne au Mexique.

À leurs côtés, les deux projets lauréats de la résidence Joaquim Jordà — portée par FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía — seront également présentés.

Le focus géographique initié en 2019 met cette année à l'honneur la Pologne. En partenariat avec l'Institut Adam Mickiewicz et l'Institut polonais de Paris et en collaboration avec le festival New Horizons, trois sociétés de production polonaises viendront présenter leur travail à Marseille.

À travers cette édition, le FIDLab 2025 réaffirme son engagement envers un cinéma libre et inventif. Chaque projet porte une écriture singulière, toujours ancrée dans des préoccupations contemporaines. Il nous importe que le FIDLab reste un espace de mise en relation où les projets trouvent un soutien concret à l'échelle internationale, contribuant ainsi à l'émergence d'œuvres exigeantes.

Nous remercions chaleureusement les membres du jury pour leur engagement à nos côtés : la productrice espagnole Olimpia Pont Cháfer, le réalisateur, producteur et programmateur serbe Stefan Ivančić, ainsi que le producteur et distributeur autrichien Pierre-Emmanuel Finzi. Le jury remettra neuf prix grâce au soutien fidèle de nos partenaires, que nous remercions vivement : Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Kodak & Transperfect, la Casa de Velázquez & l'ECAM, Culori, Préludes, Label 42, et DA Films.

Deux nouvelles collaborations voient le jour en 2025 : avec le festival Porto/Post/Doc, qui intégrera un projet FIDLab dans sa plateforme de coproduction, et avec Le Groupe Ouest. Ce dernier permettra

à tous les projets en stade de développement de bénéficier d'un coaching dans le cadre du programme Less is More.

Nous remercions nos partenaires institutionnels pour leur fidélité et leur précieux soutien : Europe Créative MEDIA, la Région Sud, la Ville de Marseille, le CNC, le Département des Bouches-du-Rhône, ainsi que ses Relations internationales Département des Bouches-du-Rhône, la Procirep et l'Eurimages.

Nous remercions enfin les professionnel·les invité·es, pour leur générosité, leur attention et leur curiosité. C'est ensemble que nous faisons du FIDLab un espace toujours plus vivant, ouvert, inventif — et profondément engagé dans le cinéma de demain.

Since our last edition in June 2024, six films that have gone through FIDLab have had their world premieres at prestigious international film festivals. We recognize *È a questo punto che nasce il bisogno di fare storia* by Constanze Ruhm (FIDLab 2021), selected as part of the International Competition at FIDMarseille 2024; *Bogancloch* by Ben Rivers (FIDLab 2021), in competition at the Locarno Film Festival; *Peaches Goes Bananas* by Marie Losier (FIDLab 2012), shown at the Giornate degli Autori at the Venice Film Festival (domestic release in March 2025, distributed by Norte); *Measures for a Funeral* by Sofia Bohdanowicz (FIDLab 2020), selected at the Toronto International Film Festival; *Senda India* by Daniela Seggiaro (FIDLab 2020), in competition at the Festival des 3 Continents in Nantes; and *Tehran, An Unfinished History* by Saeed Nouri (FIDLab 2021), shown in Rotterdam.

This year, among the 417 projects submitted, eleven have been selected to form the 17th edition of FIDLab. These projects, carried by emerging and experienced filmmakers alike, reflect a wide diversity of narrative styles and approaches. They also demonstrate a strong circulation of viewpoints, with shoots set to take place in 19 countries: from Haiti to Georgia, from Martinique to Cambodia, from Germany to Mexico.

Alongside them, two projects from the Joaquim Jordà residency — initiated by FIDMarseille, DocLisboa and the Museo Reina Sofía — will be presented as well.

The geographic focus initiated in 2019 highlights Poland this year. Through partnership with the Adam Mickiewicz Institute and the Polish Institute in Paris and as a collaboration with New Horizons Festival, three Polish production companies will present their work in Marseille.

Through this edition, FIDLab 2025 reasserts its commitment to free and inventive cinema. Every project carries a unique writing, always rooted within contemporary concerns. To us, it matters that FIDLab remains a space for connecting where projects find tangible support on an international scale, thus contributing to the emergence of demanding works.

We would like to thank the three members of the Jury for their commitment: the Spanish producer Olimpia Pont Cháfer; Serbian director, producer and programmer Stefan Ivančić; as well as Austrian producer and distributor Pierre-Emmanuel Finzi. The jury will award nine prizes thanks to the loyal support of our partners, whom we deeply thank: Sublimages, Vidéo de Poche, Commune Image, Kodak & Transperfect, la Casa de Velázquez & l'ECAM, Culori, Préludes, Label 42, and DA Films.

Two new collaborations are launching in 2025: with Porto/Post/Doc Festival, which will integrate a FIDLab project into its co-production platform, and with Le Groupe Ouest. The latter will allow all projects in development to receive coaching as part of their Less is More programme.

We thank all of our institutional partners for their loyalty and precious support: Europe Creative MEDIA, Région Sud, City of Marseille, CNC, Département des Bouches-du-Rhône as well as its International Relations Department of Bouches-du-Rhône, Procirep and Eurimages.

Finally, we would like to thank all the professionals and guests, for their generosity, their attention and their curiosity. Together we make FIDLab a space more and more alive, open, inventive — and deeply committed to the cinema of tomorrow.

L'équipe du FIDLab

The FIDLab Team

LE JURY THE JURY



STEFAN IVANČIĆ

Serbie *Serbia*

Programmeur, producteur et réalisateur

Programmer, producer, director

Locarno Film Festival, Suisse *Switzerland*



PIERRE-EMMANUEL FINZI

Autriche *Austria*

Producteur, distributeur *Producer, distributor*

Nabis Filmgroup, Filmgarten, Autriche *Austria*



OLIMPIA PONT CHÁFER

Espagne *Spain*

Responsable de l'Industry, productrice

Head of Industry, producer

TorinoFilmLab, Italie *Italy*

Ventall Cinema, Allemagne *Germany*

PRIX AWARDS

Grâce au soutien de nos partenaires, 9 dotations en industrie seront attribuées par un jury international.
Thanks to the support of our partners, 9 in-kind grants will be awarded by an international jury.

CASA DE VELÁZQUEZ / ECAM

La Casa de Velázquez, centre de création artistique et de recherche à Madrid offrira au réalisateur ou à la réalisatrice primé-e une résidence de deux mois. L'ECAM, École de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid, remet cette année le prix Impulso ECAM, qui permettra au lauréat-e de bénéficier d'une session de mentoring sur mesure afin de renforcer et affiner son projet. La Casa de Velázquez, an artistic creation and research centre based in Madrid will offer a two-month residency to the award winning director. This year, ECAM, School of Cinematography and Audiovisual of the Community of Madrid, presents the Impulso ECAM prize providing the winner with tailored advice to strengthen and refine their project.

COMMUNE IMAGE

Prix doté par Commune Image, pôle cinématographique proposant entre autres des services de post-production. Ce prix consiste en 8 semaines de montage d'une valeur de 4 000€ pour un projet produit ou coproduit par une société de production européenne. Prize awarded by Commune Image, a film hub offering, among other services, post-production facilities. This prize consists of 8 weeks of editing worth €4 000 for a project produced or co-produced by a European production company.

CULORI

Prix doté par Culori à un projet européen offre la mise à disposition d'un laboratoire en post-production dans une résidence d'artistes dans le sud de la Corse pour une durée de 15 jours, pour effectuer un travail d'étalonnage sur un moniteur 4K avec (ou sans) techniciens, d'une valeur totale de 24 000€. Prize awarded by Culori, who will offer a post-production laboratory in a residency in South Corsica for a maximum of 15 days, to carry out color grading work on a 4K monitor with (or without) dedicated technicians, worth a total of €24 000.

DA FILMS

La plateforme Doc Alliance Films offre un prix de distribution de 5 000€ à l'un des projets sélectionnés (un premier ou second long métrage). Il couvre une diffusion sur la plateforme VOD DAFilms (incluant les Amériques, l'Europe et l'Asie) pour une durée de deux ans. The VOD platform Doc Alliance Films will offer an in-kind package of distribution worth €5 000 to one of the selected projects (a first or second feature film). It covers a release on DAFilms (including Americas, Europe, Asia) for two years.

KODAK / TRANSPERFECT

Ce prix consiste en la dotation de sept bobines de film 16mm par Kodak et leur développement par Transperfect. This prize consists of the provision of seven 16mm reels by Kodak and their development by Transperfect.

LABEL 42

Prix doté par le Label 42 Studio, laboratoire et studio de post-production à Marseille qui offrira une semaine d'étalonnage sur projecteur cinéma ou une semaine de mixage Dolby Atmos (hors technicien) d'une valeur totale de 10 000€. An award provided by Label 42 Studio, a laboratory and post production studios in Marseille, which will offer either 1 week of color grading on a cinema projector or 1 week of Dolby Atmos mixing (excluding technician) worth a total of €10 000.

PRÉLUDES

Prix doté par Préludes à un projet de premier film qui comprend l'accès à un lieu de résidence (d'écriture ou de montage) en chalet dans la Région Rhône-Alpes, la mise à disposition d'une station de montage et la possibilité de venir accompagné (scénariste, producteur-ice, monteur-se). Prize awarded by Préludes to a first-film project that includes access to a residency (for writing or editing) in a chalet in the Auvergne-Rhône-Alpes region, the use of an editing station and the possibility of being accompanied by a scriptwriter, producer, or editor.

SUBLIMAGES

Prix doté par la société de sous-titrage Sublimages, qui offrira la traduction, l'adaptation et repérage des sous-titres du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français. Prize awarded by the subtitling company Sublimages, which will provide translation, adaptation, localization and subtitling services for the awarded film into English, Spanish, or French.

VIDÉO DE POCHE

Prix doté par la société de post-production Vidéo de Poche, qui offrira des travaux d'étalonnage (7 jours de studio sans technicien) et la création d'un DCP, d'une valeur totale de 10 900€. Un tarif préférentiel pour la création de DCP est proposé également à tous les projets sélectionnés. Prize awarded by the post-production company Vidéo de Poche, which will provide color grading work (7 days of studio without technician) and the creation of a DCP, worth a total of €10 900. A preferential rate for DCP creation is also offered to all the selected projects.

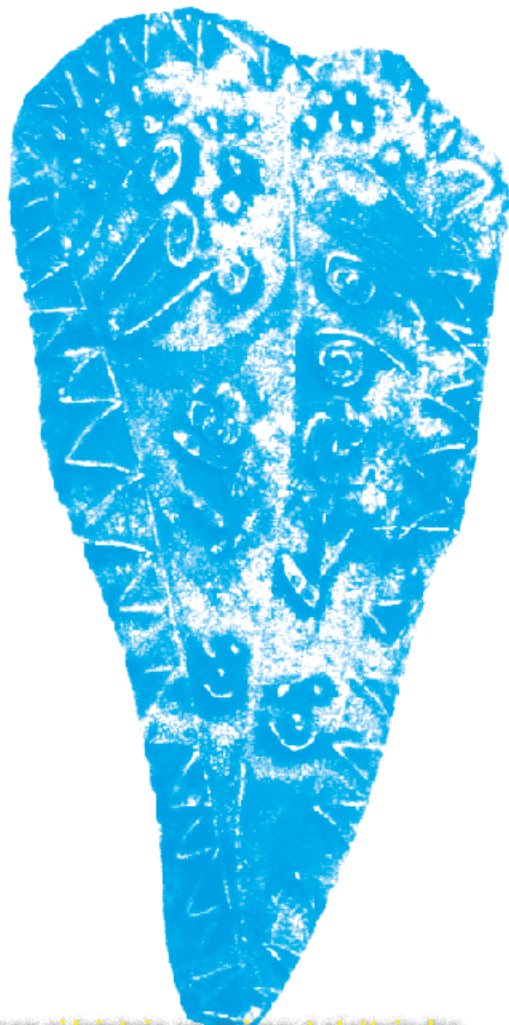
Collaborations

LE GROUPE OUEST

Tous les projets en phase initiale de développement bénéficieront d'un accompagnement des consultants de LIM | Less is More, et auront la possibilité d'entrer en sélection finale du programme en 2026. All projects in the early stages of development will receive support from LIM | Less is More consultants and will have the opportunity to enter the programme's final selection process in 2026.

PORTO/POST/DOC

L'un des projets sélectionnés au FIDLab sera invité à participer à l'édition 2025 de Porto/Post/Doc Co-production Meetings. One of the FIDLab selected projects will be invited to be part of the 2025 edition of the Porto/Post/Doc Co-production Meetings.



Ne juge pas si lointain ce qui peut s'atteindre



PROJETS FIDLAB 2025

2025 FIDLAB PROJECTS

Post-production

LO DEMÁS ES RUIDO
EVERYTHING ELSE IS NOISE
 Nicolás Pereda, Mexique Mexico
 En Chinga Producciones, Mexique Mexico
 66'

Développement, Development

I CAN FEEL YOU BREATHING INTO MY PALM
I CAN FEEL YOU BREATHING INTO MY PALM
 Alexandra Karelina, Russie Russia
 Denapa SAS, France France
 Eversince GmbH, Allemagne, Georgie Germany
 Georgia
 70'

Écriture, Script

LA VOLIÈRE LONG CALL
 Judith Auffray, France France
 Macalube Films, France France
 80'

Écriture, Script

MARCELA MARCELA
 Salka Tiziana, Espagne Spain
 FAUST, Allemagne Germany
 90'

Écriture, Script

JE M'APPELLE NINA SHAKIRA
MY NAME IS NINA SHAKIRA
 Samuel Suffren, Haïti Haiti
 GoGoGo Films, France France
 Kitfilms, Haïti Haiti
 90'

Développement, Development

NE QUITTES PAS TON PAYS
DO NOT LEAVE YOUR HOMELAND
 Aliha Thalien, France France
 LECX FILMS, France France
 85'

Écriture, Script

NOTES OF A CROCODILE
NOTES OF A CROCODILE
 Daphne Xu, Canada Canada
 Lumeria Pictures, Hong Kong Hong Kong
 Anti-Archive, Cambodge Cambodia
 100'

Développement, Development

THE CASE AGAINST SPACE
THE CASE AGAINST SPACE
 Graeme Arnfield, Royaume-Uni United Kingdom
 Les Films invisibles, France France
 Local Vertical Ltd, Royaume-Uni United Kingdom
 50'

Financement, Financing

DIE STADT THE CITY
 Helena Wittmann, Allemagne Germany
 Fünferfilm, Allemagne Germany
 Cinéphage, France France
 90'

Post-production

EL ESPEJISMO THE MIRAGE
 Bingham Bryant, États-Unis United States
 Endymion Pro, États-Unis United States
 Terratre, Portugal Portugal
 70'

Production

THE MOST DANGEROUS QUESTION
THE MOST DANGEROUS QUESTION
 John Bruce, États-Unis United States
 Miko Reverera, Mexique Mexico
 90'

RÉSIDENCE JOAQUIM JORDÀ

JOAQUIM JORDÀ RESIDENCY

Pour la troisième année consécutive, FIDMarseille, DocLisboa et le Museo Reina Sofía s'associent pour présenter un programme de résidence nommé en l'honneur du cinéaste espagnol Joaquim Jordà. Les deux artistes lauréat.e.s de cette résidence sont invité.e.s à présenter leurs projets lors de la 17^e édition du FIDLab.

For the third consecutive year, FIDMarseille, DocLisboa, and Museo Reina Sofía are partnering to present a residency programme named in honor of the Spanish filmmaker Joaquim Jordà. The two awarded artists of this residency are invited to present their projects during the 17th edition of FIDLab.

Écriture, Script

DE SOL A SOL FROM DAWN TO DUSK
 María Aparicio, Argentine Argentina
 Las Flores, Argentine Argentina
 La buena hora, Argentine Argentina
 120'

Écriture, Script

TONADA TONADA
 Andrés Jurado, María Rojas Arias
 Colombie Colombia
 La Vulcanizadora, Colombie Colombia
 300'



EVERYTHING ELSE IS NOISE

NICOLÁS PEREDA

Réalisation, Director :	Nicolás Pereda Mexique, Mexico
Durée, Length :	66'
Genre :	Fiction

Production :	En Chinga Producciones Mexique, Mexico
Productrice : Producer	Catalina Pereda Mexique, Mexico

État d'avancement : Project status	Post-production
Budget :	229 275 €
Budget acquis : Acquired budget	153 450 €
Pays de tournage : Shooting country	Mexique Mexico

Une équipe de tournage se rend à l'appartement de Teresa pour faire une interview de son amie Rosa. À travers les personnages de Rosa, Tere et Luisa, trois compositrices accomplies, le film aborde l'impact des attentes sociales, la dynamique familiale et la persistance des inégalités entre les sexes dans le domaine artistique.

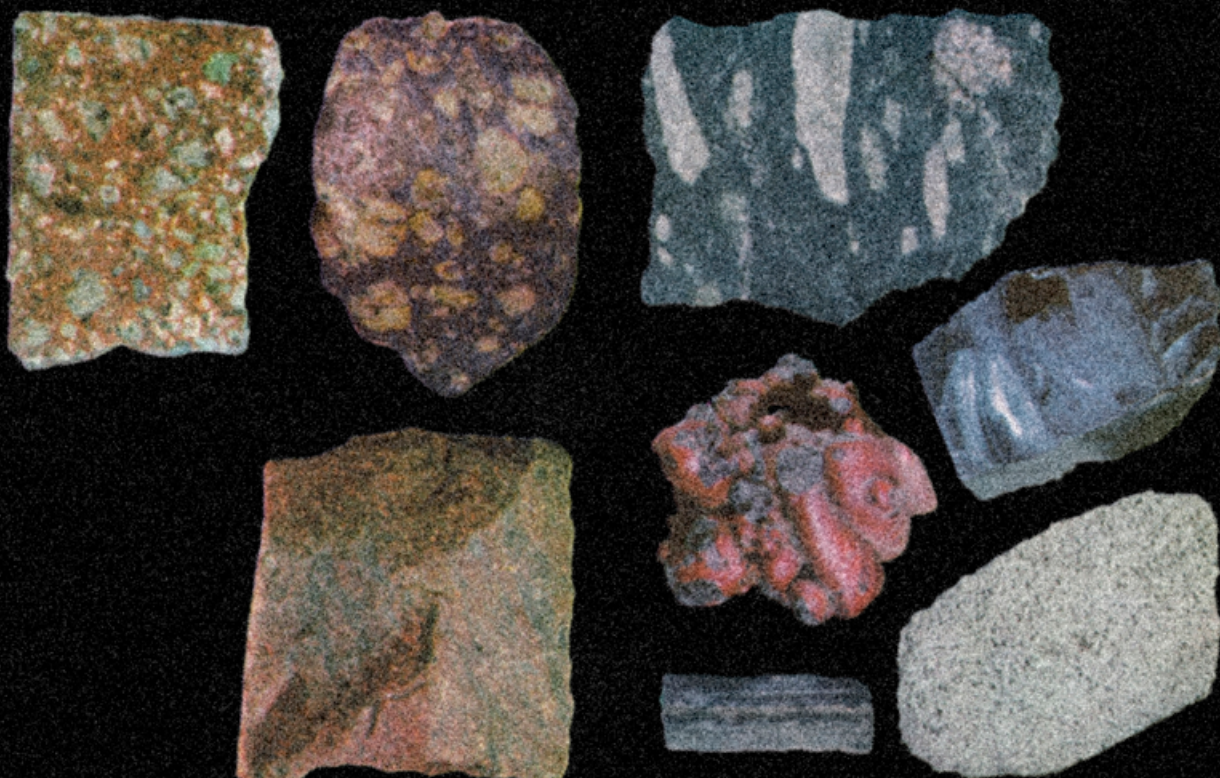
A film crew comes to Teresa's apartment to interview her friend Rosa. Through the characters of Rosa, Tere, and Luisa, three accomplished composers, the film addresses the impact of social expectations, family dynamics, and the persistence of gender inequalities in the artistic field.

Filmographie

Cobre, 2025, 88'
Lázaro at Night, 2024, 76'
Flora, 2022, 11'
Dear Chantal, 2021, 5'
Fauna, 2020, 70'
My Skin, Luminous, 2019, 40'
Tales of Two Who Dreamt, 2016, 85'
Minotaur, 2015, 53'
The Palace, 2013, 36'

Filmography

Killing Strangers, 2013, 63'
Greatest Hits, 2012, 103'
Summer of Goliath, 2010, 78'
All Things Were Now Overtaken By Silence 2010, 62'
Perpetuum Mobile, 2009, 86'
Juntos, 2009, 73'
Interview with the Earth, 2008, 23'
Where Are Their Stories?, 2007, 73'



I CAN FEEL YOU BREATHING INTO MY PALM ALEXANDRA KARELINA

Réalisation, Director:	Alexandra Karelina Russie, Russia
Durée, Length:	70'
Genre:	Film expérimental Experimental film
Premier long métrage, First feature film	

Production:	Denapa SAS France Eversince GmbH Allemagne Germany
Producteurs: Producers	Vladimir Madein Anton Kurilchik Simon Zakruzhny France Pavel Karykhalin Allemagne Germany Sergey Yakhontov Georgie Georgia

État d'avancement: Project status	Développement Development
Budget:	163 600 €
Budget acquis: Acquired budget	73 620 €
Pays de tournage: Shooting country	France, Georgie Allemagne France, Georgia Germany

Lorsque sa mère se change en pierre, une fille pénètre dans la forêt, où elle vit des événements mystérieux et entend des voix du passé. Son voyage s'entremêle à ceux d'autres femmes qui, à la recherche d'idéaux plus élevés, font des sacrifices dont personne ne se rend vraiment compte.

When her mother turns into stone, a girl goes into the forest, where she experiences mysterious events and hears voices from the past. Her journey intertwines with that of other women who, in pursuit of higher ideals, make sacrifices that no one can truly appreciate.

Filmographie

L'aillier, 2024, 5'
DVA, 2022, 33'
Bobok, 2021, 15'

Filmography

Last Words, 2020, 8'
Keiji Haino, 2020, 15'
How to behave, 2018, 12'



LA VOLIÈRE

JUDITH AUFFRAY

Réalisation, Director:	Judith Auffray France
Durée, Length:	80'
Genre:	Animation, Fiction
Deuxième long métrage, Second feature film	

Production:	Macalube Films, France
Productrice:	Anne-Catherine Witt
Producer	France

État d'avancement:	Écriture, Script
Project status	
Budget:	591 009 €
Budget acquis:	36 009 €
Acquired budget	
Pays de tournage:	France
Shooting country	

En remontant les époques à travers les récits de trois personnages, *La Volière* explore l'histoire des relations entre les humains et les orangs-outans, et le trouble qui la détermine depuis des siècles.

Tracing back eras through tales by three characters, *La Volière* explores the history of relations between humans and orangutans, and the turmoil by which it has been determined for centuries.

Filmographie

Les Hommes de la nuit, 2022, 16'
7h13-Merle Noir, 2022, 30'
Une maison, 2020, 82'

Filmography

La Mèche de cheveux qui danse comme un serpent 2018, 30'
Malika se balance, 2016, 18'



MARCELA

SALKA TIZIANA

Réalisation, Director:	Salka Tiziana Espagne, Spain
Durée, Length:	90'
Genre:	Non-fiction
Deuxième long métrage, Second feature film	

Production:	FAUST	Allemagne Germany
Producteur·ice·s: Producers	Hannah Schwarz Salka Tiziana Tom Otte	

État d'avancement: Project status	Écriture Script
Budget:	300 000 €
Budget acquis: Acquired budget	10 000 €
Pays de tournage: Shooting country	Espagne Spain

Dans *Don Quichotte*, roman du début du XVII^e siècle, Marcela, une jeune femme qui mène une vie indépendante en tant que bergère, se défend lorsqu'elle est tenue responsable du suicide d'un homme qui est tombé amoureux d'elle. Quatre siècles plus tard, une bergère du même nom et du même âge entreprend un voyage à pied de la campagne espagnole jusqu'à la capitale, prétendant au droit à l'autosuffisance, en résistance à la production alimentaire capitaliste. Alternant entre un regard joueur sur la fiction historique et une approche docu-fictionnelle poétique, MARCELA est à la fois un voyage dans le temps, une étude de personnage et un *road-movie* audacieux, où une jeune femme se lance sans peur sur un nouveau chemin.

In the early 17th century novel *Don Quixote*, Marcela, a young woman who leads an independent life as a shepherdess, defends herself after being blamed for the suicide of a man who fell in love with her. Four centuries later, a shepherdess with the same name and age, embarks on a journey on foot from rural Spain to its capital, claiming the right to self-sufficiency, in resistance to capitalist food production. Shifting between a playful gaze on historical fiction and a poetic docu-fictional lens, MARCELA is at once a time travel, a character study and an adventurous road movie, in which a young woman fearlessly embarks on a new path.

Filmographie

All Sounds Within, 2022, 26'

Filmography

For the Time Being, 2020, 71'



JE M'APPELLE NINA SHAKIRA

SAMUEL SUFFREN

Réalisation, Director:	Samuel Suffren Haïti, Haïti
Durée, Length:	90'
Genre:	Fiction
Premier long métrage, First feature film	
crédit photographique:	©Vanessa Cass

Production:	GoGoGo Films, France Kitfilms, Haïti, Haïti
Producteur·ice·s: Producers	Louise Bansard Carine Ruszniewski France Samuel Suffren Haïti Haïti

État d'avancement: Project status	Écriture, Script
Budget:	1 511 634 €
Budget acquis: Acquired budget	130 000 €
Pays de tournage: Shooting country	Haïti Haïti

Nina Shakira, 12 ans, vit pour l'amour des livres. Lorsque sa mère, une prostituée de Port-au-Prince, est rattrapée par les dettes, elle doit prendre à son tour le chemin des trottoirs de la Grande Rue. Là, elle fait la rencontre d'Yvon, un professeur qui l'introduit dans le cercle des intellectuels de Port-au-Prince. À leur contact, Nina Shakira se met à écrire. Bientôt, son roman éclipse tout le reste, amant, amies, famille. Nina Shakira écrit pour être publiée, et inventer pour elle-même un destin à la taille de ses rêves.

Nina Shakira, 12, lives for the love of books. When her mother, a prostitute from Port-au-Prince, sees her debt catch up with her, she has, in her turn, to head for the Grande Rue to work the streets. There, she meets Yvon, a professor who introduces her to the Port-au-Prince circle of intellectuals. Upon their contact, Nina Shakira starts to write. Soon, her novel eclipses everything else, lovers, friends, family. Nina Shakira writes to be published, and to invent for herself a destiny the size of her dreams.

Filmographie

Blue Heart, 2025, 15'
Des rêves en bateaux papiers, 2024, 19'

Filmography

Agwe, 2022, 17'



NE QUITTES PAS TON PAYS

ALIHA THALIEN

Réalisation, Director:	Aliha Thalien France
Durée, Length:	85'
Genre:	Documentaire Documentary
Premier long métrage, First feature film	

Production:	LECX FILMS, France
Producteur, Producer:	Nicolas Lecx

État d'avancement:	Développement
Project status	Development
Budget:	39 797 €
Budget acquis:	9 797 €
Acquired budget	
Pays de tournage:	France, Martinique
Shooting country	

Augustine habite seule dans le sud de l'île de la Martinique. Comme elle, ses voisins eux aussi, tentent de tuer le temps. À 6800 km, en banlieue parisienne, un groupe d'amis font leur possible pour rester liés à leurs origines.

Augustine lives alone in the south of Martinique island. Like her, her neighbours, too, attempt to kill time. 6800 km away, in the Paris suburbs, a group of friends do what they can to stay close to their origins.

Filmographie	
	Saturne en été, 2024, 15'
	Nos îles, 2023, 23'
	Mon amie Moïra, 2021, 13'

Filmography	
	Saint-Yves Prophète, 2020, 16'
	Feu Soleil, 2019, 30'



NOTES OF A CROCODILE

DAPHNE XU

Réalisation, Director:	Daphne Xu Canada
Durée, Length:	100'
Genre:	Hybrid, experimental
Deuxième long métrage, Second feature film	

Production:	Lumeria Pictures Hong Kong Anti-Archive Cambodge Cambodia
Producteurs: Producers	Mengchu Hu, Hong Kong Daniel Mattes Cambodge Cambodia

État d'avancement: Project status	Écriture, Script
Budget:	543 626 €
Budget acquis: Acquired budget	36 000 €
Pays de tournage: Shooting country	Cambodge, Chine Cambodia, China

Une femme chinoise cherche son ex-petite amie, qui a disparu mystérieusement, à travers tout le Cambodge. Elle voyage de Phnom Penh à Sihanoukville, le long de l'itinéraire proposé par le canal Funan Techo, trouvant des indices dans la symbologie de leur relation. Le pays attend avec appréhension le début des travaux de la colossale voie navigable financée par Belt & Road qui va déplacer des milliers de personnes.

A Chinese woman searches across Cambodia for her ex-girlfriend, who has disappeared mysteriously. She travels from Phnom Penh to Sihanoukville, along the proposed route of the Funan Techo Canal, using the symbology of their relationship to unravel clues. The country waits apprehensively for construction to begin on the massive Belt and Road funded waterway that will displace thousands.

Filmographie	Notes of a Crocodile, 2024, 18' ping pong ping pong ping pong ping pong ping pong 2024, 9'
--------------	--

Filmography	Huahua's Dazzling World and its Myriad Temptations 2022, 82' A Thousand-Year Stage, 2020, 34'
-------------	---



THE CASE AGAINST SPACE

GRAEME ARNFIELD

Réalisation, Director:	Graeme Arnfield Royaume-Uni United Kingdom
Durée Length:	50'
Genre:	Essai documentaire Documentary essay
Second long métrage, Second feature film	

Production:	Les Films invisibles France Local Vertical Ltd Royaume-Uni United Kingdom
Producteur·ices: Producer	Boris Garavini, France Graeme Arnfield Royaume-Uni United Kingdom Elizabeth Dexter Royaume-Uni United Kingdom

État d'avancement: Project status	Développement Development
Budget:	138 000 €
Budget acquis: Acquired budget	48 000 €
Pays de tournage: Shooting country	Royaume-Uni United Kingdom

The Case Against Space est un documentaire qui retrace la (courte) histoire des luttes syndicales dans l'espace: le film dépeint ce qui semble être la première et seule grève des travailleurs sur l'orbite extérieure de la Terre à ce jour. L'action a pris place en 1973 à bord de Skylab, la première station spatiale orbitale de la NASA et ancêtre de la Station spatiale internationale.

The Case Against Space is a documentary that looks back at the (short) history of trade union struggles in space: the film depicts what appears to be the first and only labour strike outside Earth orbit to date. The action took place in 1973 while on board of Skylab, NASA's first orbital space station and precursor to the International Space Station.

Filmographie

Home Invasion, 2023, 90'
Pervading Animal, 2021, 31'
La Menace fantôme, 2019, 37'
Pedigree, 2018, 21'

Filmography

Shouting at the Ground, 2017, 17'
Asbestos, 2016, 19'
Colossal Cave, 2016, 11'
Sitting in Darkness, 2015, 15'



THE CITY

HELENA WITTMANN

Réalisation, Director:	Helena Wittmann Allemagne, Germany
Durée, Length:	90'
Genre:	Fiction

Production:	Fünferfilm, Allemagne Germany Cinéphage, France
Producteurs: Producers	Julia Cöllen Frank Scheuffele Karsten Krause Allemagne Germany Victor Ede, France

État d'avancement: Project status	Financement Financing
Budget:	1 500 000 €
Budget acquis: Acquired budget	450 000 €
Pays de tournage: Shooting country	Allemagne, France Germany, France

Une mission inhabituelle emmène Lou dans une ville où elle est censée retrouver le jeune Théo. Cependant, elle garde pour elle de l'avoir déjà localisé depuis longtemps et, à la place, observe en secret la tendre séduction entre Théo et son collègue David. Quand Lou refuse d'accepter les nouvelles demandes de son client, elle doit explorer de nouvelles façons de faire. Puis un tragique accident se produit.

An unusual mission takes the French woman Lou to a city where she is supposed to find the young Théo. However, she keeps to herself the fact that she had tracked him down a long time ago and instead secretly observes the tender approach between Théo and his colleague David. When Lou refuses to accept her client's new demands, she has to explore new ways. Then a tragic accident happens.

Filmographie

A Thousand Waves Away, 2025, 10'
Human Flowers of Flesh, 2022, 106'

Filmography

Drift, 2017, 69'



THE MIRAGE

BINGHAM BRYANT

Réalisation, Director :	Bingham Bryant États-Unis United States
Durée, Lenght :	70'
Genre :	Fiction
Deuxième long métrage, Second feature film	

Production :	Endymion Pro États-Unis United States Terratreme, Portugal
Producteurs : Producers	Bingham Bryant États-Unis United States João Matos, Portugal

État d'avancement : Project status	Post-production
Budget :	84 513 €
Budget acquis : Acquired budget	31 375 €
Pays de tournage : Shooting country	Espagne Spain

C'est l'automne, et des mirages le long de la côte espagnole sont rapportés. Une jeune femme française se rend à San Sebastián pour assister à ces aberrations visuelles. Là, elle rencontre une mystérieuse Portugaise plus âgée qui lui raconte une histoire de sa jeunesse : celle de l'obsession de sa sœur pour un jeune homme entraperçu de loin, et d'un regard qui peut retourner le monde sens dessus dessous.

It's fall, and mirages have been reported along the coast of Spain. A young French woman travels to San Sebastián to witness these visual aberrations. There she meets a mysterious older Portuguese who tells her a story from her youth – of her sister's obsession with a young man glimpsed from afar, and a gaze that can turn the world inside out.

Filmographie

Foreign Powers, 2019, 17'

Filmography

For the Plasma, 2014, 94'



THE MOST DANGEROUS QUESTION

JOHN BRUCE

Réalisation, Director :	John Bruce États-Unis United States
Durée, Length :	90'
Genre :	Non-fiction

Production :	Miko Reverezza Mexique Mexico
Train Tracks	États-Unis United States
Producteurs : Producer	Miko Reverezza Mexique Mexico John Bruce, États-Unis United States

État d'avancement : Project status	Production
Budget :	180 774 €
Budget acquis : Acquired budget	70 546 €
Pays de tournage : Shooting country	États-Unis, Japon Mexique, Grèce, Italie Colombie United States, Japan Mexico, Greece, Italy Colombia

Se perdre soi-même dans l'acte de marcher à travers les paysages. La démarche de la caméra intégrée erre discontinuellement dans le temps, alternant entre passé et présent à travers des archives d'images en mouvement qui paraissent déconnectées.

To lose oneself in the act of walking across landscapes. The gait of the embodied camera wanders discontinuously through time; shifting between past and present across an archive of seemingly disconnected moving images.

Filmographie

Pherecydes Cave, 2020
Sleight of Hand, 2019
ACME Death Kit, 2018
End of Life, 2017, 93'

Filmography

Ram Dass with Death on His Mind, 2015
Headstand, 2001
Apple Juice, 1990

Réalisation, Director:	Maria Aparicio Argentina, Argentina
Durée, Length:	120'
Genre:	Fiction

Production:	Las Flores, Argentine Argentina La buena hora Argentina Argentina
Producteur·ice·s: Producers	Ana Apontes Ramiro Sonzini Rodrigo Guerrero

État d'avancement: Project status	Écriture, Script
Budget:	228 313 €
Budget acquis: Acquired budget	37 036 €
Pays de tournage: Shooting country	Argentina Argentina

En 1904, un homme parcourt les provinces argentines avec une mission précise : évaluer la condition des classes ouvrières et préparer un rapport pour le gouvernement national. Il s'appelle Juan Bialet Massé, et il est accompagné de Rosich, un jeune photographe qui documente le voyage.

In 1904, a man travels through the Argentine provinces with a particular mission: to assess the condition of the working classes and prepare a report for the national government. His name is Juan Bialet Massé, and he is accompanied by Rosich, a young photographer who takes pictures of the journey.

Filmographie

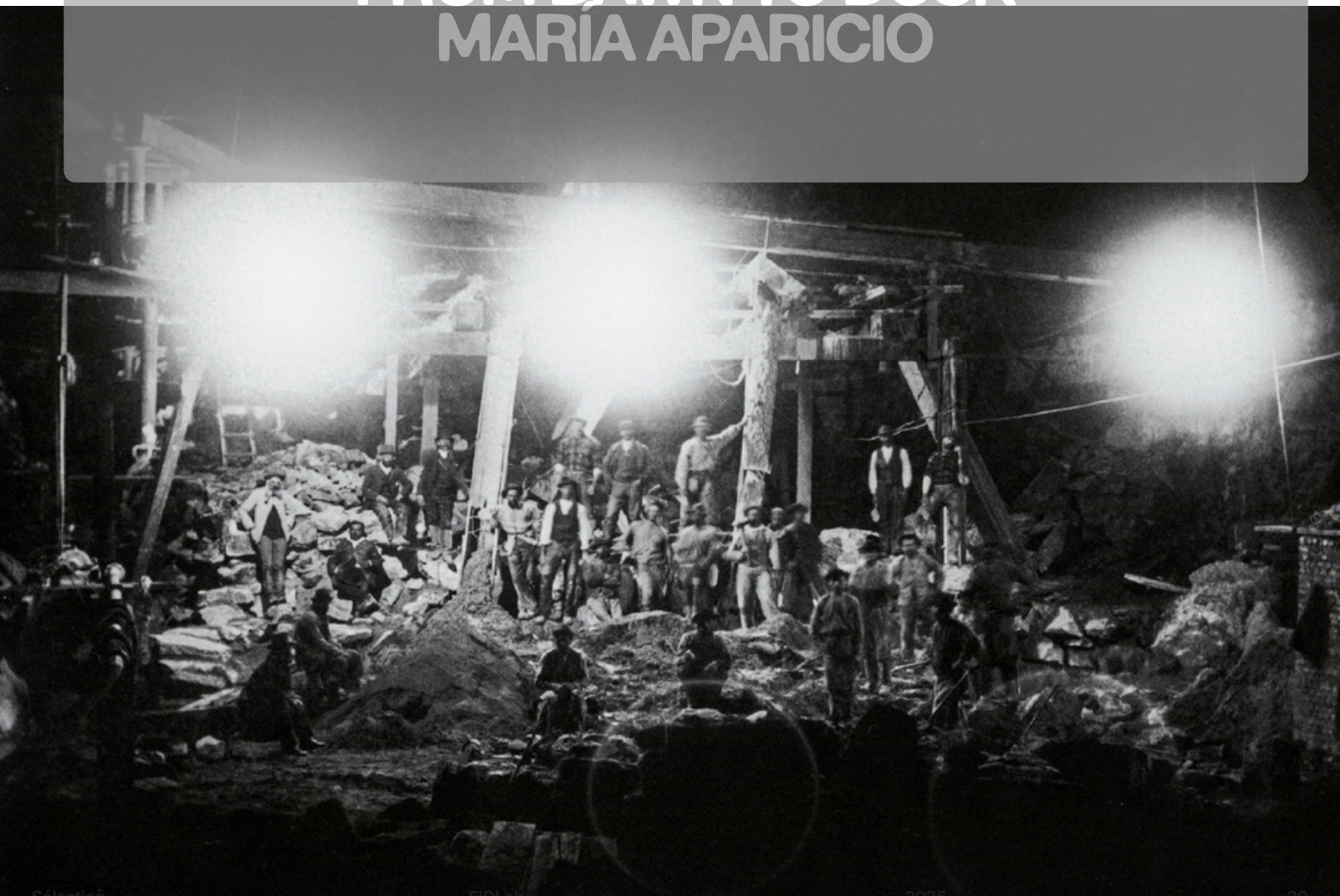
Las cosas indefinidas, 2023, 81'
 Buscar trabajo, 2022, 25'

Filmography

Sobre las nubes, 2022, 143'
 Hombre bajo la lluvia, 2018, 12'
 Las calles, 2016, 81'

FROM DAWN TO DUSK

MARÍA APARICIO



Réalisation, Director:	Andrés Jurado María Rojas Arias Colombie, Colombia
Durée, Length:	300'
Genre:	Film expérimental Experimental film

Production:	La Vulcanizadora Colombie Colombia
Producteur·ice·s: Producers	Andrés Jurado María Rojas Arias

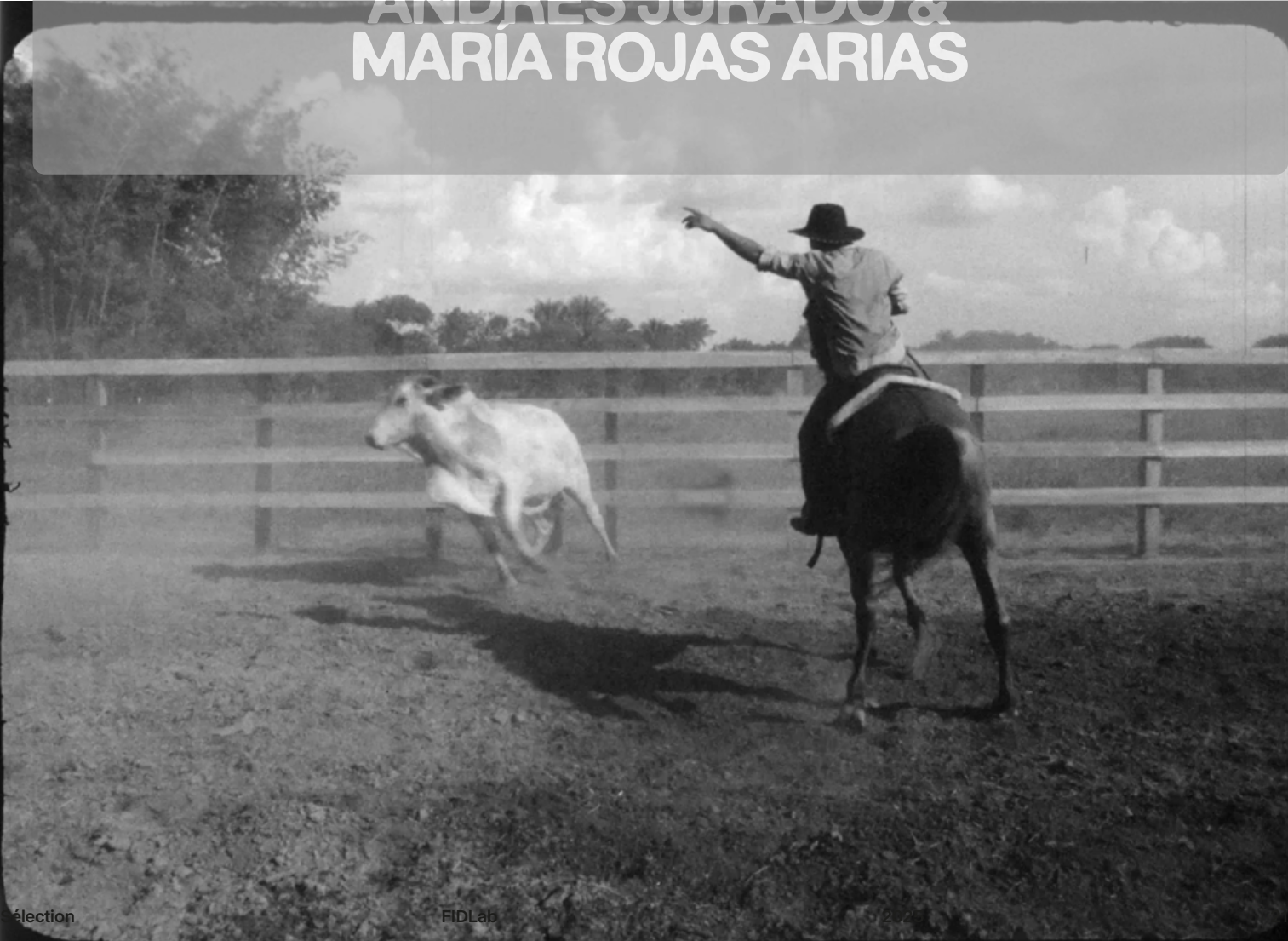
État d'avancement: Project status	Écriture, Script
Budget:	223 414 €
Budget acquis: Acquired budget	39 865 €
Pays de tournage: Shooting country	Colombie, Venezuela Espagne, Portugal Colombia, Venezuela Spain, Portugal

Le 6 juin 1957, un ancien chef de guérilla qui avait rendu les armes dans la campagne a été tué dans des circonstances troubles à Bogota. Un demi siècle plus tard, en 2019, plusieurs étudiants et leaders sociaux furent tués par la police nationale dans les rues de cette même ville. *Tonada* évoque ces événements et affronte le traumatisme de la trahison par une composition cinématographique destinée à être chantée. Que chante-t-elle ? Elle chante ces moments qui connectent la métropole aux territoires au bord de la ruralité, le cinéma et le fantôme de la mémoire.

On 6 June 1957, a former guerrilla leader who had laid down his arms in the countryside was killed under confusing circumstances in the city of Bogotá. Half a century later, in 2019, several students and social leaders were killed by the national police in the same city's streets. *Tonada* conjures these events and confronts the traumas of betrayal through a cinematic composition meant to be sung. What does it sing about? It sings about these moments that connect the metropolis with territories at the edges of rurality, film and the ghost of memory.

Filmographie	Filmography
Welcome Interplanetary and Sidereal Space Conquerors, 2024, 90'	Abrir Monte, 2021, 25'
Yarokamena, 2022, 21'	The Rebirth of Carare, 2020, 21'
	FU, 2019, 9'

TONADA
ANDRÉS JURADO &
MARÍA ROJAS ARIAS





doulleur

Cette conscience qui perçoit

FOCUS POLOGNE POLISH FOCUS

Depuis 2019, le FIDLab propose un focus sur un pays afin de mettre en lumière des sociétés de production clés dans la production cinématographique contemporaine. Après la Bulgarie, la Grèce, la Belgique, le Portugal, la Lituanie et la République Tchèque, le pays à l'honneur cette année sera la Pologne.

Le focus est pour nous l'occasion d'explorer un territoire à travers sa production récente et son industrie. Dans ce cadre, trois sociétés de production sont invitées à participer au FIDLab afin de présenter leurs projets en cours et de profiter de rencontres professionnelles au cœur du FID et du FIDLab. C'est l'occasion aussi de tisser de nouveaux liens et complicités avec les institutions qui nous soutiennent dans la conception de cet événement. Cette année, le focus est organisé avec le soutien précieux de l'Institut Adam Mickiewicz, qui œuvre à la promotion de la culture polonaise dans le monde, de l'Institut Polonais de Paris et en complicité avec le New Horizons International Film Festival.

Since 2019, the FIDLab has hosted a focus on a country in order to highlight key production companies in contemporary cinematographic production. After Bulgaria, Greece, Belgium, Portugal, Lithuania and the Czech Republic, the country highlighted this year will be Poland.

The focus is for us an occasion to explore a territory through its recent production and its industry. In this context, three production companies are invited to participate in FIDLab in order to present their ongoing projects and enjoy professional encounters in the heart of FID and FIDLab. It is also an occasion to forge new ties and bonds with the institutions supporting us in designing this event. This year, the focus is organised with the precious support of the Adam Mickiewicz Institute, which works towards promoting Polish culture throughout the world, the Polish Institute in Paris, and in complicity with the New Horizons International Film Festival.

Anna Gawlita
Producer
Kijora Film

kijora FILM



Marta Gmosińska
Producer
Lava Films

LAVA FILMS



Magdalena Sztorc
Producer
Mozaika Films

MOZAIKA



What's Next?

Initié en 2024, l'événement *What's Next?* propose un espace de réflexion et de partage d'expériences. Autour d'un événement sponsorisé par Eurimages, les professionnel-le-s invité-e-s participeront à des tables de discussion entre vendeur-euse-s internationales-aux, distributeur-ice-s européen-ne-s et producteur-ice-s. Au fil des conversations, cet état des lieux permettra de mettre en lumière des expériences inspirantes et de partager des stratégies pour faire face à des défis similaires. Launched in 2024, the *What's Next?* event offers a moment for reflection and sharing of experiences between professionals. Over an event sponsored by Eurimages, invited professionals will participate in discussion with international sales representatives, European distributors, and producers. Through the conversations, this overview will highlight inspiring experiences and share strategies for addressing similar challenges.

Les Producteur-ices Associé-es de la Région Sud

FIDLab renouvelle son partenariat avec Les Producteurs-ices Associé-es de la Région Sud (LPA) pour organiser des événements professionnels pour et avec les acteurs clés de l'industrie nationale et régionale. Cette année, nous avons le plaisir d'inviter Bruno Deloye, directeur de Ciné+ Classique et Ciné+ Festival, qui présentera sa ligne éditoriale et participera à des rendez-vous individuels avec les professionnel-le-s. D'autres rencontres et tables rondes enrichiront les activités organisées en complicité avec LPA. FIDLab is renewing its partnership with Les Producteurs-ices Associé-es de la Région Sud (LPA) to organize professional events for and with key players in the national and regional industry. This year, we are pleased to invite Bruno Deloye, director of Ciné+ Classique and Ciné+ Festival, who will present his line-up and participate in individual meetings with professionals. Other meetings and roundtables will enrich the activities organized in collaboration with LPA.

PARTICIPER AU FIDLAB HOW TO PARTICIPATE IN FIDLAB

À vos agendas

Save the date

Accréditations

Accreditations

Mercredi 9 juillet

Wednesday, 9 July

Événement *What's Next ?* Sponsorisé par Eurimage (sur invitation). *What's Next?* event. Sponsored by Eurimage (upon invitation only).

Jeudi 10 juillet

Thursday, 10 July

Présentations visuelles des 11 projets sélectionnés, des 2 projets de la résidence Joaquim Jordà ainsi que de la délégation polonaise. Visual presentations of the 11 selected projects, the 2 projects from the Joaquim Jordà residency and the Polish delegation.

Cocktail du Focus Pologne. Polish Focus Cocktail.

Vendredi 11 juillet

Friday, 11 July

Rendez-vous individuels avec les porteur·se·s de projets. One-to-one meetings with project directors and producers.

Remise des prix de la 17^e édition du FIDLab. Award Ceremony of FIDLab's 17th edition.

Ouverture: 26 mai

Opening: 26 May

Un droit d'accréditation pour les professionnel·le·s de 95 euros est demandé. Celui-ci donne accès à toutes les projections du FIDMarseille, aux activités du FIDLab, aux tables rondes ainsi qu'à la vidéo-thèque en ligne sur Festival Scope Pro, où les films de l'édition seront disponibles dès le lendemain de leur première projection et jusqu'au 15 août 2025. A 95 euros registration fee is requested for professional accreditation. It gives access to all FIDMarseille screenings, FIDLab activities, panels as well as to the online video library on Festival Scope Pro, where films from this year's edition will be available from the day after their first screening until 15 August 2025.

PARTENAIRES PARTNERS

Partenaires officiels



Official partners



Partenaires FIDLab



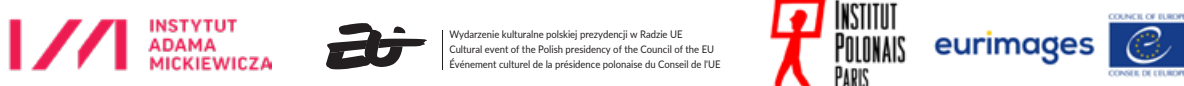
FIDLab partners



Soutiens



Supports



Collaboration



Collaboration

