

15^{ÈME} FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOCUMENTAIRE



MARSEILLE / TNM LA CRIÉE DU 2 AU 7 JUILLET 2004

PARTENAIRES OFFICIELS

LA VILLE DE MARSEILLE
LE CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR
LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES - PACA
LE CONSEIL GÉNÉRAL 13
LA COMMISSION EUROPÉENNE – PROGRAMME MEDIA II
LA PROCIREP
MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES
LA SCAM
LA SAËM
PLANÈTE
TV5

PARTENAIRES ASSOCIÉS

CINÉMA LES VARIÉTÉS
ESPACE CULTURE
FNAC
GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE
LES CAHIERS DU CINÉMA
POLLY MAGGOO
VERTIGO
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE. LA CRIÉE
ALPHABETVILLE
CINÉMA LE MIROIR
ECM FRICHE LA BELLE DE MAI
FRAC PACA
GRIM
LES ATELIERS D'ARTISTES DE LA VILLE DE MARSEILLE
MONTEVIDEO
OU
RED DISTRICT
RHIZOME
ATELIERS DE PRODUCTION DU CENTRE DE VAL DE LOIRE
IMAGES EN BIBLIOTHÈQUE
LA PENSÉE DE MIDI
LIBRAIRES À MARSEILLE
LIBRAIRIES DU SUD
OLYMPIQUE DE MARSEILLE
RICARD
CHOCOLATERIE PUYRICARD
CITROËN
FRANCE TELECOM
LOCA IMAGE
SUBLIMAGE
GROUPE TSF/STUDIO DE MARSEILLE
VPS

PARTENAIRES MEDIAS

LES INROCKUPTIBLES
LE TECHNICIEN DU FILM
MARSEILLE L'HEBDO
REVUE MOUVEMENT
L'HUMANITÉ

PARTENAIRES MEDIAS ASSOCIÉS

COMING UP
LE JOURNAL CÉSAR
RADIO GRENOUILLE
VENTILO

CI

**Jury de la Compétition
Internationale**

Kutlug Ataman

PRÉSIDENT DU JURY

**Sirkka Moeller
Nina Toussaint
Sohbi Al-Zobaidi
Roger M. Buergerl**

CF

**Jury de la Compétition
Française**

Rithy Panh

PRÉSIDENT DU JURY

**Chantal Pontbriand
Véronique Lange
Jean-Claude Bernardet
Arnaud des Pallières**

PS

Jury du Prix du Son

David Jisse

PRÉSIDENT DU JURY

**Gilles Grand
Michel Pascal**

Le **GRAND PRIX**

attribué par le Jury de la Compétition Internationale
à l'un des vingt films de la Compétition Internationale

Le **PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE**

attribué par le Jury de la Compétition Française
à l'un des dix films de la Compétition Française

Le **PRIX PREMIER**

attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent
dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Ecrans Parallèles

Le **PRIX SON**

en association avec le GRIM, parrainé et doté par la Société des Auteurs
Compositeurs Editeurs de Musique (SACEM), attribué par le Jury Son

Les deux **PRIX GEORGES DE BEAUREGARD**

Parrainés et dotés par TV5, représentant un achat de diffusion, décerné à un film
de la Compétition Internationale et à un film de la Compétition Française

Le **PRIX PLANÈTE**

représentant un achat de diffusion, décerné à un film de la Compétition Internationale

Le **PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE** (GNCR)

Attribué à un film de la Compétition Française ou à un premier film sous la forme
d'un soutien pour sa distribution en France : édition d'un document et incitation à la
programmation du film en salle.

09:30	11:30	<p>les gestes du sport physique du sport</p> <p>2 films EP</p> <p>La Natation par Jean Taxis de Jean Vigo - France - 1931 - 9' - N&B - 35mm</p> <p>Sunday in Hell de Jørgen Leth - Danemark - 1976 - 111' - 35mm</p>
12:00	14:00	<p>faits divers tout peut arriver</p> <p>3 films EP</p> <p>Silberhöhe de Clemens von Wedemeyer - Allemagne - 2003 - 9' - couleur - Beta SP</p> <p>Le Labyrinthe (le temps, la mémoire, les images) de Philippe Grandrieux - France - 1989 - 36' - couleur et N&B - Beta SP</p> <p>Les Hommes le Dimanche de Robert Siodmak et Edgar Ulmer - Allemagne - 1929 - 74' - N&B - 35mm</p>
15:15	16:45	<p>Al Youm Première Mondiale PS CI</p> <p>de Akram Zaatari - Liban - 2003 - 86' - couleur et N&B - Beta SP</p> <p>>> Aujourd'hui est conséquence d'hier, de ses représentations, de ses archives toujours présentes. Les géographies du Moyen-Orient passées au filtre des images. <i>en collaboration avec la Biennale des Cinémas Arabes à Paris</i></p>
17:15	19:00	<p>I Love You All Première Française PS CI</p> <p>de Eyal Sivan et Audrey Maurion - France - 2003 - 108' - Couleur - 35mm</p> <p>>> Sur fond d'images d'archives tournées par la Stasi, un officier du renseignement raconte son zèle à traquer le réel dans ses moindres méandres.</p>
20:30	22:30	<p>CÉRÉMONIE D'OUVERTURE Première Française</p> <p>Accelerated Under Development : In the Idiom of Santiago Alvarez de Travis Wilkerson - Etats-Unis - 2003 - 65' - couleur et N&B - Beta SP</p> <p>>> Portrait du fameux cinéaste cubain, Santiago Alvarez, ce film mélange images d'archive, extraits de films d'Alvarez, mélange le nouveau et l'ancien pour rendre hommage à un innovateur du genre documentaire.</p>

CI	Première Mondiale - Premier Film	White Tower	09:30	11:00
		de Mi Na et Su Qing - Chine - 2003 - 83' - couleur - Beta SP		
		>> Une histoire d'amour en Chine entre un homme et une jeune femme sourde. Portrait du pays à travers des personnages.		
CF	Première Mondiale	Les Enfants ont des Oreilles	11:30	12:30
		de Marc Pataut - France - 2004 - 58' - couleur - DVD		
		>> Des familles atteintes par le sida témoignent, en parlant, mais aussi en prenant possession de la caméra. Parents, enfants, c'est, outre la maladie, un tissu complexe qu'expose un film loin des machines à faire taire.		
CI	Première Française	Misafa Lesafa (d'une langue à l'autre)	14:00	15:00
		de Nurith Aviv - France - Israël - Belgique - 2003 - 55' - couleur - Beta SP		
		>> Dix résidents d'Israël évoquent la relation entre l'hébreu et la langue de leur enfance.		
EP	1 film	lost in the past	15:30	16:45
		The Big Durian		
		de Amir Muhammad - Malaisie - 2003 - 75' - couleur - Beta SP		
CI	Première Française	Erkennen und Verfolgen	17:15	18:15
		de Harun Farocki - Allemagne - 2003 - 54' - couleur - Beta SP		
		>> Enquête sur la nature des nouvelles images « opérationnelles » utilisées d'abord par l'armée, puis en temps de paix.		
EP	1 film	lost in the past	18:45	19:45
		Nat Turner : A troublesome property		
		de Charles Burnett - Etats-Unis - 2003 - 58' - couleur - DVD		
CI	Première Mondiale	Et Yueh Chiu Hsueh Yuan	21:00	22:00
		de Mi-sen Wu - Taïwan - 2003 - 56' - couleur - Beta SP		
		>> La rencontre entre un soldat à la retraite et le plus célèbre des anciens agents secrets chinois. Les récits de l'un habitent la vie de l'autre.		

rappel : **les premiers films concourent aussi pour la compétition premier** (voir liste des prix page 3)

CI compétition internationale **CF** compétition française **EP** écrans parallèles **PS** prix son **T** tables rondes

09:30	10:30	De Profundis	Premier Film - Première Mondiale	PS	CF
de Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles - France - 2004 - 52' - couleur et N&B - Beta SP >> À la suite de la construction d'un barrage, un monastère chartreux est englouti. Des moines continuent d'habiter les environs.					
11:00	12:30	lost in the past		1 film	EP
Notas de Tango de Rafael Filippelli - Argentine - 2001 - 90' - couleur - 35mm					
13:45	15:30	I Love You All	Première Française	PS	CI
de Eyal Sivan et Audrey Maurion - France - 2003 - 108' - couleur - 35mm >> Sur fond d'images d'archives tournées par la Stasi, un officier du renseignement raconte son zèle à traquer le réel dans ses moindres méandres.					
16:00	17:15	Devenir	Première Mondiale		CI
de Loredana Bianconi - Belgique - 2004 - 80' - couleur - DV Cam >> Une femme de 45 ans cherche du travail, mais le film propose surtout une réflexion sur l'usage du temps, intime et public, après le recul des utopies.					
17:45	19:30	La Primavera dei Movimenti	Première Internationale		CI
de Wolfgang Achnert - Italie - 2003 - 103' - couleur - Beta SP >> Pour la sauvegarde de l'indépendance de la magistrature, et pour la santé politique du pays, le mouvement des Cercles, soutenu par Nanni Moretti, s'est constitué en Italie, inaugurant de nouvelles formes d'action.					
20:45	21:30	Ydessa, les Ours et etc...	Première Mondiale		CI
de Agnès Varda - France - 2004 - 42' - couleur - 35mm >> Ydessa, grande collectionneuse canadienne, monte une exposition de photographies anciennes où figurent des ours en peluche, emblèmes naïfs d'un secret terrifiant. <i>en collaboration avec le Jeu de Paume</i>					
22:00	23:45	Mur		PS	CI
de Simone Bitton - France - 2003 - 100' - couleur - 35mm >> Témoignages recueillis le long du mur construit en Israël depuis 2002. Pari des paroles contre la violence du béton.					

EP	2 films	cinéastes de notre temps, deux inédits la fabrique du cinéma	09:30 11:30
<p>Entretien avec Chuck Jones mené par Robert Benayoun de André S. Labarthe - France - 1967 - 52' - couleur et N&B - 16mm double bande</p> <p>Entretien avec Otto Preminger mené par Annette Michelson de André S. Labarthe - France - 1972 - 60' - couleur et N&B - 16mm double bande</p>			
EP	2 films	œil du cyclone fait divers	12:00 14:15
<p>Six O'clock News de Ross Mc Elwee - Etats-Unis - 1997 - 102' - couleur - Beta SP</p> <p>Le Monde est tout ce qui arrive de Philippe Grandrieux - France - 1987 - 20' - couleur - vidéo</p>			
EP	3 films	plus-value imaginaire les gestes du sport	15:30 17:45 séance gratuite
<p>Wisla de Joseph Dabernig - Autriche - 1996 - 8' - 16mm</p> <p>Le Sport et les Hommes de Hubert Aquin sur un texte original de Roland Barthes - Canada - 1961 - 59' - Beta SP</p> <p>Det Forbudte Landshold de Rasmus Dinesen - Danemark - 2003 - 54' - couleur - Beta SP - premier film</p>			
T	TABLE RONDE : les gestes du sport		18:00 19:30
<p>Modérateur : Sylvain Coumoul, critique de cinéma - Invités : Christian Bromberger, ethnologue - Gérard Courant, réalisateur - Michel Hidalgo, ancien sélectionneur de l'équipe de France - Championne d'Europe 1984 - Jean-Paul Jaude, réalisateur - Laurent Carenzo, directeur de la communication de l'OM.</p>			
CF	PS	Première Mondiale L'Affaire Valérie	20:30 21:45
<p>de François Caillat - France - 2004 - 75' - couleur - Beta SP</p> <p>>> De retour 20 ans plus tard sur les lieux d'un fait divers, le cinéaste enquête sur le crime et la disparition des protagonistes au fin fond des Alpes.</p>			
CI	Première Mondiale Duas Historias de Prisão		22:15 23:45
<p>de Ginette Lavigne - Portugal - 2004 - 82' - couleur - DV Cam</p> <p>>> Deux femmes incarcérées dans les prisons politiques au Portugal par la dictature d'alors, racontent leur expérience et témoignent aussi d'aujourd'hui.</p>			

voir aussi page 20 la programmation au Miroir de ce jour

09:30	10:30	faits divers reconstitution	2 films	EP
<p>The Third Memory de Pierre Huyghe - France - 1999 - 10' - couleur et N&B - DVD</p> <p>L'affaire Dominici par Orson Welles de Christophe Cognet - France - 2000 - 52' - couleur et N&B - Beta SP</p>				
11:00	12:30	White Tower	Premier Film - Première Mondiale	CI
<p>de Mi Na et Su Qing - Chine - 2003 - 83' - couleur - Beta SP</p> <p>>> Une histoire d'amour en Chine entre un homme et une jeune femme sourde. Portrait du pays à travers des personnages.</p>				
14:00	15:45	Mur	PS	CI
<p>de Simone Bitton - France - 2003 - 100' - couleur - Beta SP</p> <p>>> Témoignages recueillis le long du mur construit en Israël depuis 2002. Pari des paroles contre la violence du béton.</p>				
16:15	17:30	24 passions	Première Mondiale	PS CF
<p>de Gérard Courant - France - 2003 - 72' - couleur - 35mm</p> <p>>> Chaque année depuis 1980, Gérard Courant filme la cérémonie de la reconstitution costumée de la Passion du Christ dans un village de l'Ardèche.</p>				
18:00	19:00	Erkennen und Verfolgen	Première Française	PS CI
<p>de Harun Farocki - Allemagne - 2003 - 54' - couleur - Beta SP</p> <p>>> Enquête sur la nature des nouvelles images « opérationnelles » utilisées d'abord par l'armée, puis en temps de paix.</p>				
19:45	21:15	The Yes Men	Première Française	CI
<p>de Chris Smith, Dan Ollman et Sarah Price - Etats-Unis - 2004 - 91' - couleur - Beta SP</p> <p>>> Les péripéties facétieuses et efficaces de deux activistes qui infiltrèrent la World Trade Organization et usent de l'outrance comme stratégie de dénonciation.</p>				
22:00	23:45	Faibles Amusements	Première Européenne	CI
<p>de Jean-Claude Rousseau - France - 2004 - 36' - couleur - Beta SP</p> <p>>> « Si c'était possible, pour vous et pour moi... si ça vous convenait... c'est en fait le dimanche 15 qu'on pourrait se retrouver... et aller... aller au lac... jusqu'à Bellagio. »</p>				
		Sylvia Kristel - Paris	Première Mondiale	PS CI
<p>de Manon de Boer - Pays-Bas - 2003 - 40' - couleur - DV Cam</p> <p>>> Portrait de l'actrice Sylvia Kristel qui fait le récit accidenté de son autobiographie.</p>				
		Phantom Fremdes Wien	Première Française	PS CI
<p>de Lisl Ponger - Autriche - 2004 - 27' - couleur - 35mm</p> <p>>> A Vienne, comme ailleurs en Europe, vivent de nombreuses communautés étrangères qui sont ici répertoriées dans leur rendez-vous réguliers. Ainsi, le film peut parcourir le monde sans quitter la capitale.</p>				

CF	Première Mondiale - Premier Film	Dans le Jardin du Monde	09:30	10:30
de Maya Rosa - France - 2003 - 64' - couleur - DV Cam				
>> Quelques paysans de l'Alentejo, au sud du Portugal, racontent en poèmes, en récits, l'histoire difficile de leur région.				
CF	Première Mondiale	1/3 des Yeux	11:00	12:15
de Olivier Zabat - France - 2004 - 70' - couleur - mini DV				
>> Seconde partie de <i>Miguel et les Mines</i> , ce film explore les liens entre le regard, l'image, la violence et le langage sous la forme d'un puzzle en cours d'élaboration.				
CI	Première Mondiale	Soraida, une Femme de Palestine	13:30	15:30
de Tahani Rached - Canada - 2004 - 120' - couleur - Beta SP				
>> Le conflit palestinien entrevu aujourd'hui au travers de voix rares : paroles de femmes, qui évoquent autant les difficultés quotidiennes que celles à penser l'événement.				
en collaboration avec la <i>Biennale des Cinémas Arabes à Paris et Aflam</i> .				
EP	2 films	(Auto-)portraits en action la fabrique du cinéma	16:00	17:00
Cinéastes à Tout Prix				
de Frédéric Sojcher - Belgique - 2004 - 60' - couleur - Beta SP				
EP	1 film	Cinéma en direct (salut à Jean Rouch) la fabrique du cinéma	17:15	18:45
Chronique d'un Été				
de Jean Rouch et Edgar Morin - France - 1961 - 90' - couleur et N&B - 16mm				
EP	1 film	lost in the past	20:00	21:30
Reminiscences of a Journey to Lithuania				
de Jonas Mekas - États-Unis - 1950-71 - 82' - couleur - 16mm				
CF	PS Première Mondiale - Premier Film	De Profundis	22:00	23:00
de Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles - France - 2004 - 52' - couleur et N&B - Beta SP				
>> À la suite de la construction d'un barrage, un monastère chartreux est englouti. Des moines continuent d'habiter les environs.				

voir aussi page 20 la programmation au Miroir de ce jour

09:30	11:40	<p>corpus TV chapitres I & II</p> <p>Eye/Machine II de Harun Farocki - Allemagne - 2001 - 15' - couleur - Beta SP Document F098 de Vidéoconférence - Belgique - 2000 - 6' - couleur - Beta SP The Act of Seeing (with one's own eyes) de S. Brakhage - Etats-Unis - 1971 - 32' - couleur - 16mm Thérapie de Groupe de Mounir Fatmi - France - 2003 - 19' - couleur - Beta SP Je m'appelle de Stéphane Elmadjian - France - 2002 - 17' - couleur - 35mm Marocaine à Deux Dimensions de Brahim Bachiri - France - 2003 - 9'16" - couleur - Beta SP Katherine de Fabienne Gras - France - 2001 - 2' - couleur - mini DV Œil pour Œil de Yan Duyvendak - Suisse - 2001 - 6' - couleur - DVD Bingo Show de Christelle Lheureux - France - 2003 - 8' - couleur - DVD</p>	9 films	EP
entracte : 10'				
12:00	13:30	<p>faits divers sanctuaire</p> <p>Appunti Per Un Fatto Di Cronaca de Luchino Visconti - Italie - 1971 - 5' - N&B - 35mm Ex-Votos de Guy Olivier - France - 1998 - 55' - N&B - Beta SP</p>	2 films	EP
14:30	16:00	<p>Cité des Femmes, Images d'un Chantier en Cours, paroles de Ceux qui Construisent</p> <p>Première Mondiale</p>	CI	
		<p>de Alejandra Riera - Argentine - 2004 - 89' - couleur - DV Cam >> Autour d'un projet d'habitat communautaire initié par des femmes au Sénégal, les nécessités pratiques se mêlent aux paroles qui en inaugurent la mise en œuvre.</p>		
16:30	18:00	<p>Al Youm</p> <p>Première Mondiale</p>	PS	CI
		<p>de Akram Zaatar - Liban - 2003 - 86' - Couleur et N&B - Beta SP >> Aujourd'hui est conséquence d'hier, de ses représentations, de ses archives toujours présentes. Les géographies du Moyen-Orient passées au filtre des images. <i>en collaboration avec la Biennale des Cinémas Arabes à Paris</i></p>		
18:30	19:30	<p>Misafa Lesafa (d'une langue à l'autre)</p> <p>Première Française</p>	CI	
		<p>de Nurith Aviv - France - Israël - Belgique - 2003 - 55' - couleur - Beta SP >> Dix résidents d'Israël évoquent la relation entre l'hébreu et la langue de leur enfance.</p>		
20:30	22:00	<p>Jesus, Du Weißt...</p> <p>Première Française</p>	PS	CI
		<p>de Ulrich Seidl - Autriche - 2003 - 87' - couleur - 35mm >> S'adressant à Jésus, mais aussi à la caméra, six croyants dévoilent par bribes leur existence et ses secrets dans l'Autriche d'aujourd'hui.</p>		
22:30	23:45	<p>24 passions</p> <p>Première Mondiale</p>	PS	CF
		<p>de Gérard Courant - France - 2003 - 72' - couleur - 35mm >> Chaque année depuis 1980, Gérard Courant filme la cérémonie de la reconstitution costumée de la Passion du Christ dans un village de l'Ardèche.</p>		

CF	Pr. Mondiale - Premier Film	Parmi Nous, Sans Papiers, Sans Visages, Sans Paroles de Carole Sionnet - France - 2004 - 52' - couleur - DV Cam >> L'ambition du film : redonner visage, même caché, et paroles, même silencieuses, à ceux que le défaut de papiers plonge dans l'anonymat et soustrait à la communauté.	09:30	10:30
CF PS	Première Mondiale - Premier Film	Bridge Over Troubled Water de Raphaël Grisey - Allemagne - 2004 - 58' - couleur - mini DV >> Le quotidien des bureaux d'une succursale d'Universal Music à Berlin : plusieurs réalités, plusieurs temporalités, sur fond de musique comme produit.	11:00	12:00
C	Première Mondiale - Premier Film	The Ister de David Barison et Daniel Ross - Australie - 2003 - 189' - couleur - Beta SP >> Voyage didactique interrogeant la « technique » et le « progrès » en remontant le Danube aux côtés des philosophes Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe, Bernard Stiegler, et d'un cinéaste, Hans-Jürgen Syberberg.	14:00	17:30 entracte : 15'
T	TABLE RONDE : Rencontres Arts et Technologies Procédés narratifs et récit documentaire dans les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication. Modérateur : Sylvain Coumoul , critique de cinéma - Invités : Bernard Stiegler , philosophe - Michel Guérin , philosophe - Gregory Chatonsky , artiste multimédia - David Barison , réalisateur		18:00	19:30
CF PS	Première Mondiale	Secteur 545 de Pierre Creton - France - 2004 - 130' - N&B - Beta SP >> Contrôleur laitier dans le "secteur 545", cinéaste de surcroît, Pierre Creton fait le portrait d'une existence rurale loin de toute réduction pittoresque.	20:00	22:15
CF	Première Mondiale - Premier Film	Dans le Jardin du Monde de Maya Rosa - France - 2003 - 64' - couleur - DV Cam >> Quelques paysans de l'Alentejo, au sud du Portugal, racontent en poèmes, en récits, l'histoire difficile de leur région.	22:45	23:45

voir aussi page 21 la programmation au Miroir de ce jour

09:30	11:15	<p>Faibles Amusements Première Européenne CI</p> <p>de Jean-Claude Rousseau - France - 2004 - 36' - couleur - Beta SP >> « Si c'était possible, pour vous et pour moi... si ça vous convenait... c'est en fait le dimanche 15 qu'on pourrait se retrouver... et aller... aller au lac... jusqu'à Bellagio. »</p>
		<p>Sylvia Kristel - Paris Première Mondiale PS CI</p> <p>de Manon de Boer - Pays-Bas - 2003 - 40' - couleur - DV Cam >> Portrait de l'actrice Sylvia Kristel qui fait le récit accidenté de son autobiographie.</p>
		<p>Phantom Fremdes Wien Première Française PS CI</p> <p>de Lisl Ponger - Autriche - 2004 - 27' - couleur - 35mm >> A Vienne, comme ailleurs en Europe, vivent de nombreuses communautés étrangères qui sont ici répertoriées dans leur rendez-vous réguliers. Ainsi, le film peut parcourir le monde sans quitter la capitale.</p>
11:30	12:30	<p>lost in the past 1 film EP</p>
		<p>The Key for Determining Dwarfs or the Last Travel of Lemuel Gulliver de Martin Sulik - République Tchèque - 2002 - 58' - N&B - Beta SP</p>
13:30	15:00	<p>Duas Historias de Prisão Première Mondiale CI</p>
		<p>de Ginette Lavigne - Portugal - 2004 - 82' - couleur - DV Cam >> Deux femmes incarcérées dans les prisons politiques au Portugal par la dictature d'alors, racontent leur expérience et témoignent aussi d'aujourd'hui.</p>
15:30	16:45	<p>Les Enfants ont des Oreilles Première Mondiale CF</p>
		<p>de Marc Pataut - France - 2004 - 58' - couleur - DVD >> Des familles atteintes par le sida témoignent, en parlant, mais aussi en prenant possession de la caméra. Parents, enfants, c'est, outre la maladie, un tissu complexe qu'expose un film loin des machines à faire taire.</p>
17:15	19:15	<p>PRIX SCAM 2004 Hommage à Pierre Dumayet</p>
		<p>Lire et relire montage de Robert Bober et Pierre Dumayet - France - 2004 - 45' - coul. - Beta SP à partir des films A propos « des joueurs de cartes » de Cézanne et de Lire et écrire N°3 et N°6 Marguerite Duras de Pierre Dumayet et Robert Bober - France - 1992 - 55' - coul. - Beta SP</p>
20:00	22:00	<p>Arseny Tarkovsky, Viebébé Première Française PS CI</p>
		<p>de Viatcheslav Amirkhanian - Russie - 2004 - 114' - couleur - 35mm >> Portrait filmé du poète Arseny Tarkovsky, père du réalisateur, mais portrait aussi d'une Russie disparaisante.</p>
22:30	23:30	<p>Bridge Over Troubled Water Premier Film - Première Mondiale PS CF</p>
		<p>de Raphaël Grisey - Allemagne - 2004 - 58' - couleur - mini DV >> Le quotidien des bureaux d'une succursale d'Universal Music à Berlin : plusieurs réalités, plusieurs temporalités, sur fond de musique comme produit.</p>

CI	Première Mondiale	Devenir	09:30	10:50
de Loredana Bianconi - Belgique - 2004 - 80' - couleur - DV Cam >> Une femme de 45 ans cherche du travail, mais le film propose surtout une réflexion sur l'usage du temps, intime et public, après le recul des utopies.				
T	TABLE RONDE PROFESSIONNELLE		11:00	12:30
Cette table-ronde sera ouverte par Alain Hayot , Vice-Président du Conseil Régional PACA . En présence de Eric Briat , Directeur de l' Action Culturelle et Territoriale du Centre Nationale de la Cinématographie , de Sylvain Roumette , membre du jury des bourses «Brouillon d'un rêve» de la Société Civile des Auteurs Multimédia , de Thierry Lounas , Directeur adjoint de l' Atelier de Production Centre Val de Loire , de Paul Schiesa , Président de l'association REZO (réseau de producteurs indépendants installés en région), de Joël Danielou , Chef de service de l' Audiovisuel de la Région Bretagne (sous réserve).				
CF	Première Mondiale	1/3 des Yeux	14:00	15:15
de Olivier Zabot - France - 2004 - 70' - couleur - mini DV >> Seconde partie de <i>Miguel et les Mines</i> , ce film explore les liens entre le regard, l'image, la violence et le langage sous la forme d'un puzzle en cours d'élaboration.				
EP	4 films	les lois de la catastrophe faits divers	15:45	17:45
SARS in Beijing de Wang Shiging - Chine - 2003 - 14' - couleur - mini DV Tinta Roja de C. Guarani et M. Cespedes - Argentine - 1997-71'52" - couleur - Beta SP Transformator de A. Cattin et P. Kostomarov - Russie - 2003 - 16' - NB - video - premier film Detail de Avi Mograbi - Israël - 2003 - 8' - couleur - Beta SP				
T	TABLE RONDE : faits divers		18:00	19:30
Modérateurs : Hervé Aubron et Cyril Neyrat , rédacteurs à la revue <i>Vertigo</i> - Invités : Christophe Cognet , réalisateur - Philippe Grandrieux , réalisateur - Patricia Tourancheau , journaliste à <i>Libération</i>				
CF	Première Mondiale	Nissim dit Max	20:30	22:00
de Pierre et Vladimir Léon - France - 2003 - 83' - couleur - Beta SP >> Deux fils interrogent leur père sur son passé de militant communiste, puis leur mère et sœur, d'autres témoins enfin, dont Marina Vlady, sur cette part complexe de l'Histoire des idées et des pays.				
CF	Pr. Mondiale - Premier Film	Parmi Nous, Sans Papiers, Sans Visages, Sans Paroles	22:30	23:30
de Carole Sionnet - France - 2004 - 52' - couleur - DV Cam >> L'ambition du film : redonner visage, même caché, et paroles, même silencieuses, à ceux que le défaut de papiers plonge dans l'anonymat et soustrait à la communauté.				

voir aussi page 21 la programmation au Miroir de ce jour

09:30	12:15	<p>la fabrique du cinéma fable du décor 1 film EP</p> <p>Los Angeles Plays Itself de Thom Andersen - <i>Etats-Unis - 2003 - 169' - couleur et N&B - Beta SP</i></p>
12:45	14:15	<p>Jesus, Du Weißt... Première Française PS CI</p> <p>de Ulrich Seidl - <i>Autriche - 2003 - 87' - couleur - 35mm</i> >> S'adressant à Jésus, mais aussi à la caméra, six croyants dévoilent par bribes leur existence et ses secrets dans l'Autriche d'aujourd'hui.</p>
14:30	16:15	<p>les gestes du sport la dimension politique du sport 4 films EP</p> <p>40° Contre la Montre de Barbara Schuch - <i>France - 2003 - 7' - couleur - mini DV - premier film</i> Chukka de Anna Martinetz - <i>Allemagne - 2003 - 8' - NB - 16mm - premier film</i> Gert Jan Theunisse de Philippe Grandrieux - <i>France - 1993 - 5,3' - couleur - Beta SP</i> Belarmino de Fernando Lopez - <i>Portugal - 1964 - 74' - couleur - 35mm</i></p>
16:30	17:15	<p>Ydessa, les Ours et etc... Première Mondiale CI</p> <p>de Agnès Varda - <i>France - 2004 - 42' - couleur - 35mm</i> >> Ydessa, grande collectionneuse canadienne, monte une exposition de photographies anciennes où figurent des ours en peluche, emblèmes naïfs d'un secret terrifiant. <i>en collaboration avec le Jeu de Paume</i></p>
17:30	19:30	<p>Arseny Tarkovsky, Viebébé Première Française PS CI</p> <p>de Viatcheslav Amirkhanian - <i>Russie - 2004 - 114' - couleur - 35mm</i> >> Portrait filmé du poète Arseny Tarkovsky, père du réalisateur, mais portrait aussi d'une Russie disparaissante.</p>
21:00	23:30	<p>SOIRÉE DE CLÔTURE</p> <p>GRAND PRIX 2004</p>

CI	Première Mondiale	Et Yueh Chiu Hsueh Yuan	09:30 10:30
<p>de Mi-sen Wu - <i>Taiwan - 2003 - 56' - couleur - Beta SP</i> >> La rencontre entre un soldat à la retraite et le plus célèbre des anciens agents secrets chinois. Les récits de l'un habitent la vie de l'autre.</p>			
CI	Première Mondiale	Cité des Femmes, Images d'un Chantier en Cours, Paroles de Ceux qui Construisent	11:00 12:30
<p>de Alejandra Riera - <i>Argentine - 2004 - 89' - couleur - DV Cam</i> >> Autour d'un projet d'habitat communautaire initié par des femmes au Sénégal, les nécessités pratiques se mêlent aux paroles qui en inaugurent la mise en œuvre.</p>			
CI	Première Mondiale	La Primavera dei Movimenti	13:45 15:30
<p>de Wolfgang Achtnr - <i>Italie - 2003 - 103' - couleur - Beta SP</i> >> Pour la sauvegarde de l'indépendance de la magistrature, et pour la santé politique du pays, le mouvement des Cercles, soutenu par Nanni Moretti, s'est constitué en Italie, inaugurant de nouvelles formes d'action.</p>			
EP	2 films	fabrique de la voix la fabrique du cinéma	16:00 17:45
<p>The glass wall de Dora Garcia - <i>Belgique - 2003 - 30' - couleur - Beta SP</i> Exploration de Joerg Burger - <i>Autriche - 2003 - 19' - couleur - Beta SP</i></p>			
EP	3 films	fabriques du texte la fabrique du cinéma	
<p>L'Âge d'Or de Christian Merlhiot - <i>France - 2004 - 29' - N&B - Beta SP</i> Schwarz auf Weiß de Klub Zwei - <i>Autriche - 2003 - 5'3" - N&B - DVD</i> Istanbul, le 15 novembre 2003 de Fabrice Lauterjung - <i>France - 2004 - 11' - couleur - DVD - premier film</i></p>			
T	TABLE RONDE : la fabrique du cinéma		18:00 19:30
<p><i>Modérateur : Emmanuel Burdeau, rédacteur en chef des Cahiers du Cinéma - Invités : Eduardo Quintin, directeur du Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires - Ruth Noack, historienne du cinéma - Arnaud des Pallières, réalisateur - Frédéric Sojcher, réalisateur</i></p>			

samedi 3 juillet
18:00_19:30

TABLE RONDE : les gestes du sport

T

Pas plus que le sport ne se livre à un œil qui serait unique, nous ne prétendons organiser avec cette table ronde un « débat » : plutôt recueillir la parole d'invités choisis pour leurs différences de statut (joueur / entraîneur, cinéaste / réalisateur de télévision, journaliste / sociologue), comme autant de points de vue subjectifs disposés en divers points d'un stade, et gagnant plus à se faire écho qu'à se fondre en un seul.

Modérateur : **Sylvain Coumoul**, critique de cinéma

Invités : **Christian Bromberger**, ethno-sociologue (sous réserve)

Gérard Courant, réalisateur

Michel Hidalgo, ancien sélectionneur de l'Equipe de France championne d'Europe 1984

Jean-Paul Jaud, réalisateur

Laurent Careno, directeur de la communication de l'OM

La table ronde les gestes du sport a reçu le soutien spécial de l'OM.

lundi 5 juillet
18:00_19:30

TABLE RONDE : Rencontres Arts et Technologies

T

Procédés narratifs et récit documentaire dans les Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication.

Dans le cadre des « Rencontres Arts et Technologies » initiées par l'**Espace Culture Multimédia et Alphaberville**, en partenariat avec le **FIDMARSEILLE**.

Comme la cinématographie a pu s'emparer de ses propres outils comme éléments de composition de ses récits, les **NTIC** mettent aujourd'hui à disposition des techniques, dont l'usage par les auteurs va être de les inscrire dans des processus narratifs. Comment aborder ces spécificités technologiques et sémantiques dans une perspective d'écriture - créant et prenant sens - et de la nécessité d'un auteur - dessinant une vision du monde ?

Modérateur : **Sylvain Coumoul**, critique de cinéma

Invités : **Bernard Stiegler**, philosophe

Michel Guérin, philosophe

Gregory Chatonsky, artiste multimédia

David Barison, réalisateur

mardi 6 juillet
11:00_12:30

TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

T

Si aujourd'hui le documentaire a acquis une vraie reconnaissance du public et des professionnels, il n'en reste pas moins que la création et la production en matière de documentaire restent problématiques. En particulier, dans les régions où les diffuseurs se font attendre et où elles représentent néanmoins 85 % de l'activité de production et de création indépendante. Il convient donc de se poser la question suivante : Quelle politique régionale en faveur du documentaire ? création - production - diffusion

Cette table ronde sera ouverte par **Alain Hayot**, Vice-Président du **Conseil Régional PACA**.

En présence de **Eric Briat**, Directeur de l'**Action Culturelle et Territoriale du Centre Nationale de la Cinématographie**, de **Sylvain Roumette**, membre du jury des bourses « Brouillon d'un rêve » de la **Société Civile des Auteurs Multimédia**, de **Thierry Lounas**, Directeur adjoint de l'**Atelier de Production Centre Val de Loire**, de **Paul Schiesa**, Président de l'association **REZO** (réseau de producteurs indépendants installés en région), de **Joël Danielou**, Chef de service de l'**Audiovisuel de la Région Bretagne** (sous réserve).

T

TABLE RONDE : faits divers

mardi 6 juillet
18:00 19:30

Quand arrive-t-il quelque chose ? Comment, au milieu de divers faits, se cristallise un fait divers ?

C'est tout autant affaire d'événement que de récit. Ou plus précisément : événement et récit adviennent ici simultanément. Pour qu'un fait « existe », il faut qu'il ait été distingué et reconnu par un « récitant ». Le récit de fait divers, qu'il soit écrit ou audiovisuel, sollicite de nombreux procédés : focalisation sur tel ou tel détail, montage, ellipse, etc. C'est cette « fabrique » du fait que nous chercherons ici à éclairer, avec une journaliste spécialisée, **Patricia Tourancheau**, et deux cinéastes : **Christophe Cognet** a notamment consacré un film au reportage que réalisa **Orson Welles** sur l'affaire Dominici. **Philippe Grandrieux** a lui investi la question du fait divers aussi bien dans les champs de la fiction (*Sombre, La Vie nouvelle*) que du documentaire (*Le monde est ce qui arrive*, série réalisée à Saint-Étienne pour une télévision locale, TV8).

Modérateurs : **Hervé Aubron & Cyril Neyrat**, rédacteurs à la revue **Vertigo**

Invités : **Christophe Cognet**, cinéaste
Philippe Grandrieux, cinéaste
Patricia Tourancheau, journaliste à **Libération**

T

TABLE RONDE : la fabrique du cinéma

mer. 7 juillet
18:00 19:30

L'objet de cette table ronde est de poursuivre la réflexion engagée l'année dernière sur les outils du documentaire : les décrire, mesurer leur efficacité, dire aussi comment ils ont évolué récemment. Dans la perspective de la programmation de cette année, il s'agira surtout de demander : De quelle manière le documentaire est-il au travail de lui-même ? Quel est le cinéma qu'il montre ? Le cinéma qu'il est, qu'il façonne en direct ? Cinéastes, programmeurs, théoriciens essaieront ainsi d'entrer dans l'épaisseur, dans la fabrique du documentaire.

Modérateur : **Emmanuel Burdeau**, rédacteur en chef des **Cahiers du Cinéma**

Invités : **Eduardo Quintin**, dir. du **Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires**
Ruth Noack, historienne du cinéma
Arnaud des Pallières, réalisateur
Frédéric Sojcher, réalisateur

Les tables rondes sont soutenues par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Retransmission des tables rondes sur Radio Grenouille 88.8 fm.

Le Miroir

Cinéma des Musées de Marseille

Programmation du 3 au 6 juillet 2004

Centre de la Vieille Charité 13002 Marseille

Alphabetville et l'Espace Culture Multimédia Friche Belle de Mai

pour la rencontre **Arts et Technologies** autour de la question des procédés narratifs et du récit documentaire dans les nouvelles technologies de l'information et de la communication.

FRAC PACA – RED DISTRICT

Présentation de films de **Michel Blazy** à **Red District** du 2 au 7 juillet 2004

20 rue Saint Antoine 13002 Marseille

OÙ

galerie d'art contemporain

Installation **Mother Tongue** de **Zineb Sedira**, 3 vidéos de 5', 2002

Exposition du 26 juin au 7 juillet 2004

58, rue Jean de Bernardy 13001 Marseille

Les Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille

11/19, Boulevard Boisson 13004 Marseille

Présentation du film

The Invisible Object. Art in Social Change de **Bartolomeo Pietromarchi**

du 2 au 7 juillet 2004

rhiZome

Programmation musicale du 2 au 7 juillet 2004

Quai Marcel Pagnol - Fort Saint Nicolas 13007 Marseille

Centre National de la Cinématographie

Le bureau d'accueil du **Centre National de la Cinématographie** sera présent au **FIDMARSEILLE** 2004 du 4 juillet au 7 juillet de 15 h à 18 h dans le hall de la Criée.

Sa mission est d'accueillir, d'informer les auteurs, en leur donnant des conseils concernant les aides financières du **CNC**, ainsi que sur les structures d'aide et de soutien au développement des scénarios de cinéma, de télévision ou de multimédia.

rhiZome s'installe auprès et avec le **Festival International du Documentaire de Marseille** à l'entrée du Vieux Port, sous sa tente-campement dès 18h30. Lieu de passage ou d'ancrage, rhiZome se dédie aux scènes d'expressions artistiques reliées à l'image, au son, aux rapports qu'ils entretiennent ensemble. Le jeu s'est construit avec ceux qui font ici et leurs voisins hexagonaux / européens en évoquant la filiation, le déplacement et la nuit animée.

rhiZome association est soutenu par le **Conseil Général des Bouches du Rhône** et Agnès B.

Et chaque jour dès 18h30, les sas de décompression apéritive :

Les environnements sonores de **Euphonia-Grenouille** à partir de bandes sons de films qui ont marqué l'histoire du cinéma. Avec **Kinotone** et **Vidéodrome**.

Les accompagnateurs rhiZome : **Alcaline, Gantelmi (Juxe Box Babe) ManuDub (Assymétrique), L'Amateur, Fred Berthet (Biomix).**

dans le cadre de l'ouverture du FIDMARSEILLE	Télescopes	ven. 2 juillet
Multiprises du Cabaret Aléatoire avec le Bip_Hop Live Radio Transmission Séries		21:00 02:00
<i>Live : Bernard Fleishmann (Autriche / Morr Music) & dj's Alcaline, CC, ip@bip-hop.com, We are not the Robots. Diapos : Mala.</i>		
avec Coming Up	Volubile	samedi 3 juillet
Mémoires Vives (en performance) de Denis Cartet avec l'association Digital Borax		22:30 23:15
<i>Création numérique en direct, « naissance d'un court », par D. Cartet (cinéaste) et F. Acart (compositeur)</i>		
	Octet	23:30 00:30
<i>Live & Vidéo : Octet (Paris / Diamondtraxx)</i>		
	Filiation	dim. 4 juillet
	Dirigeable	21:00 00:30
<i>Les créatures multimédias de Etienne Rey avec l'Espace Culture Multimédia Friche Belle de Mai</i>		
	NTSC en action	00:30 02:00
<i>Collages graphiques animés de Alain Delluc & Jean Luc Legoupil</i>		
	En face(s)	lundi 5 juillet
Atelier Euphonia-Espace de création de Radio Grenouille		20:00 21:00
<i>Séance d'écoute: Diffusion de créations documentaires et radiophoniques.</i>		
	Trombinoscope de Luxe	21:30 22:30
<i>Installation multimédia, masquée et participative d'Eric Massua et Paul Ollivier.</i>		
	Rêve de Cheval	22:30 02:00
<i>Pièce visuelle de Ariane Michel</i>		
	En déplacement	mardi 6 juillet
Polly Maggoo en écho à l'écran parallèle Corpus TV présenté au Fidmarseille		22:45 23:30
<i>Diffusion de « In limbo » de Simon Arazi, collage satirique d'images satellite (Polymorfilm / Belg)</i>		
	Mécanik Quantatik avec le CEDDC	00:00 01:00
<i>Nicolas Cante : Piano solo & ordinateur / Jeremie Terris & Renaud Courvoisier : Performance vidéo Voyage musical et visuel sur piano noir improvisé. Survol des sphères Monkiennes, puis direct-to Cage.</i>		
	Clôture*	mer. 7 juillet
Circuit Court « Abstraction now » autour de créations autrichiennes		22:45 23:30
<i>En pré-figuration des Rencontres Internationales d'@rts Multimédia 01 (R.I.@.M. 01) événement autour des nouveaux média et des arts numériques, Novembre 2004 à Marseille.</i>		
	Warp « picture and sound » (UK)	23:30 00:00
<i>Diffusion de Warp Films, département image du mythique label britannique.</i>		
	Alif Tree	00:00 01:00
<i>Live son et vidéo</i>		

*Et l'after **Rhizome-Biomix** au **Trolley Bus**. Entrée libre. Dès 2h00.

10:00	12:00	Secteur 545 de Pierre Creton - France - 2004 - 130' - N&B - Beta SP	Première Mondiale	PS	CF
12:30	14:00	Nissim dit Max de Pierre et Vladimir Léon - France - 2003 - 83' - couleur - Beta SP	Première Mondiale		CF
14:15	15:30	Faibles Amusements de Jean-Claude Rousseau - France - 2004 - 36' - couleur - Beta SP	Première Européenne		CI
		Sylvia Kristel - Paris de Manon de Boer - Pays-Bas - 2003 - 40' - couleur - DVCam	Première Mondiale	PS	CI
		Phantom Fremdes Wien de Lisl Ponger - Autriche - 2004 - 27' - couleur - 35mm	Première Française	PS	CI
16:00	17:15	24 passions de Gérard Courant - France - 2003 - 72' - couleur - 35mm	Première Mondiale	PS	CF
17:30	19:00	The Yes Men de Chris Smith, Dan Ollman et Sarah Price - Etats-Unis - 2004 - 91' - couleur - Beta SP	Première Française		CI
19:30	20:30	la fabrique du cinéma (Auto-)portaits en action Cinéastes à Tout Prix de Frédéric Sojcher - Belgique - 2004, 60' - couleur - Beta SP	1 film		EP

10:00	13:30	The Ister de David Barison et Daniel Ross - Australie - 2003 - 189' - couleur - Beta SP	Premier Film - Première Mondiale		CF
14:00	16:00	faits divers tout peut arriver Silberhöhe de Clemens von Wedemeyer - Allemagne - 2003 - 9' - couleur - Beta SP Le Labyrinthe de Philippe Grandrieux - France - 1989 - 36' - couleur et N&B - Beta SP Les Hommes le Dimanche de R. Siodmak et E. Ulmer - Allemagne - 1929 - 74' - N&B - 35mm	3 films		EP
16:30	17:45	les gestes du sport la dimension politique du sport Belarmino de Fernando Lopez - Portugal - 1964 - 74' - couleur - 35mm	1 film		EP
18:00	19:15	faits divers sanctuaire Appunti Per Un Fatto Di Cronaca de de Luchino Visconti - Italie - 1971 - 5' - N&B - 35mm Ex-Votos de Guy Olivier - France - 1998 - 55' - N&B - Beta SP	2 films		EP
20:00	22:00	corpus TV chapitres I & II Eye/Machine II de Harun Farocki - Document F098 de Vidéoconférence - The Act of Seeing (with one's own eyes) de Stan Brakhage - Thérapie de Groupe de Mounir Fatmi - Je m'appelle de Stéphane Elmadjian - Marocaine à Deux Dimensions de Brahim Bachiri - Katherine de Fabienne Gras - Œil pour Œil de Yan Duyvendak - Bingo Show de Christelle Lheureux	9 films		EP
22:30	00:00	lost in the past Reminiscences of a Journey to Lithuania de J. Mekas - Etats-Unis - 1950-71 - 82' - coul. - 16mm	1 film		EP

lundi 5 juillet
monday 0 july 0 5th 4

LE MIROIR
cinéma
la vieille charité

CI	Première Mondiale	Duas Historias de Prisão	10:00	11:30	
de Ginette Lavigne - Portugal - 2004 - 82' - couleur - DVCam					
CF	PS	Première Mondiale - Premier Film	De Profundis	11:45	12:45
de Olivier Ciechelski et Laetitia Mikles - France - 2004 - 52' - couleur et N&B - Beta SP					
CF	Pr. Mondiale - Premier Film	Parmi Nous, Sans Papiers, Sans Visages, Sans Paroles	13:00	14:00	
de Maya Rosa - France - 2003 - 64' - couleur - DVCam					
CF	PS	Première Mondiale - Premier Film	Bridge Over Troubled Water	14:30	15:30
de Raphaël Grisey - Allemagne - 2004 - 58' - couleur - mini DV					
CI	Première Mondiale	Devenir	16:00	17:15	
de Loredana Bianconi - Belgique - 2004 - 80' - couleur - DVCam					
CF	Première Mondiale	1/3 des Yeux	17:30	18:45	
de Olivier Zabat - France - 2004 - 70' - couleur - mini DV					
CF	Première Mondiale	Les Enfants ont des Oreilles	19:00	20:15	
de Marc Pataut - France - 2004 - 58' - couleur - DVD					

mardi 6 juillet
thuesday 2 0 july 0 6th 4

LE MIROIR
cinéma
la vieille charité

CI	Première Mondiale	Cité des Femmes, Images d'un Chantier en Cours, Paroles de Ceux qui Construisent	10:00	11:30	
de Alejandra Riera - Argentine - 2003 - 89' - couleur - DVCam					
CI	Première Française	Misafa Lesafa (d'une langue à l'autre)	11:30	12:30	
de Nurith Aviv - Israël - 2003 - 55' - couleur - Beta SP					
CF	Première Mondiale - Premier Film	Dans le Jardin du Monde	13:00	14:00	
de Carole Sionnet - France - 2004 - 52' - couleur - DVCam					
CF	PS	Première Mondiale	L'Affaire Valérie	14:30	15:45
de François Caillat - France - 2004 - 75' - couleur - Beta SP					
CI	PS	Mur	16:15	18:00	
de Simone Bitton - France - 2003 - 100' - couleur - Beta SP					
CI	Première Mondiale	Soraida, une Femme de Palestine	18:30	20:30	
de Tahani Rached - Canada - 2004 - 120' - couleur - Beta SP en collaboration avec la Biennale des Cinémas Arabes à Paris et Aflam.					



Région



Provence-Alpes-Côte d'Azur



MEDIA



Scam*

sacem
Le magasin pour le musicien



TV5



M le miroir
cinéma M

VERTIGO



L'Humanité

MARSEILLE
HEBDO



STUDIOS DE MARSEILLE
Pôle Média Belle de Mai
Parc des Médias - 13008 Marseille

LIEUX

Théâtre National de Marseille - La Criée

30, Quai de Rive Neuve
13007 Marseille

rhiZome

Quai Marcel Pagnol – Fort Saint Nicolas
13007 Marseille

Le Miroir

La Vieille Charité
13001 Marseille

Red District

20, rue Saint Antoine
13002 Marseille

Où

58, rue Jean de Bernardy
13001 Marseille

Les Ateliers d'Artistes de la Ville de Marseille

11/19, boulevard Boisson
13004 Marseille

TARIFS

	normal	réduit	€
Pass festival	50	30	€
Pass week-end	25	15	€
Pass 1 jour	13	10	€
Séance	5	3	€

BILLETTERIES

festival, fnac, espace culture, office du tourisme.

festival international du documentaire de marseille 14 allée léon gambetta 13001 marseille
www.fidmarseille.org - welcome@fidmarseille.org - tel / fax : +33 (0)4 95 04 44 90 / 91