DOSSIER
DE PRESSE

FID

25e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA — MARSEILLE

01
— 07
JUILLET
2014

LE SILO
MuCEM
VILLA MÉDITERRANÉE
CINÉMA LES VARIÉTÉS
BMVR ALCAZAR
MAISON DE LA RÉGION
THÉÂTRE SILVAIN

ÉDITOS

L'année dernière le FIDMarseille se tenait sous l'égide de Pier Paolo Pasolini, cette année ce sera sous celle de Marguerite Duras. Il y a là quelque chose de profondément réjouissant. Littérature et cinéma ont toujours été intimement liés depuis la naissance de celui-ci. Ils se nourrissent l'un de l'autre, ils s'enrichissent mutuellement, ils s'accompagnent comme le prouvent amplement les œuvres de ces deux grands écrivains et grands cinéastes, et au-delà. De plus ces rétrospectives chaque fois résonnent avec les programmations, leur donnent un surcroît de sens, des prolongements inattendus, ménagent tout un réseau de correspondances et d'associations qui font aussi la richesse de notre festival.

Dans des entretiens repris de « Duras Filme », qui viennent d'être publiés, Marguerite Duras dit : « Moi, j'essaie de montrer ce qui existe ». Quelle plus belle déclaration d'intentions pourrait s'approprier le FIDMarseille ? Jean-Pierre Rehm et son équipe s'efforcent, en effet, d'année en année, de montrer ce qui existe, et je pourrais ajouter : ce qui survient du monde, à travers des documentaires, des fictions, des œuvres qui participent de la fiction et du documentaire à la fois, des films souvent inclassables et que le FIDMarseille est sans doute le seul à pouvoir accueillir avec autant de liberté. Tout comme il accueille avec le FIDLab des projets en recherche de financement et avec FIDCampus les cinéastes de demain.

Cette liberté, cette ouverture et cette diversité qu'elle permet, ont un prix, nous en sommes tous très conscients, au FIDMarseille, de l'équipe au Conseil d'administration. Comme nous sommes conscients des efforts fournis par l'Etat, à travers le Ministère de la Culture, et le CNC, par la ville de Marseille, par la Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, et par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône. Nous les remercions de leur soutien et de la permanence indispensable de ce soutien. Comme nous remercions nos nombreux autres partenaires ainsi que le MUCEM et la Villa Méditerranée qui nous accueillent cette année.

Marguerite Duras, encore : « ...s'il y a quelqu'un qui, dans un point du monde, fait le cinéma qu'il veut faire, lui, et non pas le cinéma des autres gens, ça se sait, un spectateur suffit. C'est un événement si considérable que ça se connaît ailleurs très vite et que son nom est prononcé et retenu. » Je ne sais si un spectateur suffit, surtout par les temps qui viennent, mais je sais que nous ne voyons pas au FIDMarseille n'importe quel cinéma, et je ne doute pas que le FIDMarseille, avec ses milliers de spectateurs, cinéphiles et professionnels, offre cette chance supplémentaire au cinéma que quelqu'un « dans un point du monde, veut faire » d'être vu dans beaucoup d'autres points du monde et, ainsi, de rayonner.

Oui, c'est le rayonnement international du FIDMarseille, chaque année confirmé et amplifié, qui traduit le mieux la réussite de cette aventure si forte, si fragile.

Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS
président FIDMarseille

ÉDITOS

« Un lieu sombre et clos. Les rideaux sont tirés. [...] Une table ronde au centre du lieu. Deux personnes sont là, assises à la table : Gérard Depardieu et Marguerite Duras. Sur la table, des manuscrits. L'histoire du film est donc lue. Ils liront cette histoire. [...]

G.D. : C'est un film ?

M.D. : Ç'aurait été un film. [*Temps*] C'est un film, oui. [*Temps*] Le camion aurait disparu. Et puis, ensuite, serait réapparu. [...] [*Temps*] Vous voyez ?

G.D. : Oui, je vois. »

Ainsi débute *Le Camion*, film, livre, de 1977. Et ce que pose ce début est décisif. À savoir un système d'équivalence. Equivalence entre postures, identités, activités qui sont supposément cernées, cloisonnées, inéchangeables. Par exemple - tout cela est offert à vue, dans une grande simplicité, une limpidité sans contestation – équivalence entre l'acte de la lecture et la projection cinématographique, entre l'avant du scénario et l'après du commentaire, entre l'écoute supposée passive et l'activité de susciter des images, entre la question posée et la réponse donnée, entre le réalisateur et l'acteur, entre l'âge mur et la jeunesse, entre la femme et l'homme : entre – voilà la clef – le conditionnel et l'indicatif. Autrement dit : entre ce qui pourrait être et ce qui est. On pourrait dire encore : entre la fiction et le documentaire, entre le passé et le futur, entre l'entêtement des faits et la promesse d'autres routes – il y a un aller et retour possible, il y a ces voies de traverse empruntées par le camion.

Comme avec Pasolini l'an passé, mais c'est d'une femme cette fois, écrivain et cinéaste elle aussi, qu'il nous revient d'être sous le patronage. D'être sous les auspices donc de cette magnifique règle de l'équivalence ou de ce que Marguerite Duras elle-même a appelé la java de la valeur, cela est, aujourd'hui plus que jamais, fort précieux. *La Vie Matérielle*, *La Douleur*, *La Java de la Source*, *Les Yeux Verts* sont les titres des quatre programmes qui regroupent, selon la coutume, inédits et raretés, films hors compétition. À ces quatre ensembles, s'ajoutent deux autres, manière de prolongement ou de compagnonnage. Un programme intitulé *El Futuro* consacré au cinéma espagnol contemporain, accent mis sur sa dimension politique et construit par un jeune critique espagnol Gonzalo de Pedro Amatria. De jeunes cinéastes essentiellement, mais aussi le premier film d'un producteur aguerri, Luis Minaro. Enfin, conduite par David Schwartz, le directeur du MoMI, le Musée de l'Image Animée de New York, une introduction à un cinéaste afro-américain des débuts du cinéma, Oscar Micheaux, tantôt comparé à Ed Wood, tantôt décrit comme un génie singulier, à coup sûr une découvert pour quelqu'un dont les films n'ont presque jamais été montrés en France.

Au total près de cent films. À ceux-ci il faut adjoindre, évidemment, les films des compétitions dont les jurys, présidés respectivement par Valérie Massadian et Wang Bing, auront fort à faire. Sans oublier la seconde édition de FIDCampus, où interviendront Dominique Auvray, Valérie Jouve et Ghassan Salhab, ni la 6e édition de FIDLab, avec 10 projets passionnants et un jury composé de Nadia Turincev, Luciano Rigolini et Michael Weber.

Cela nous promet une 25e édition très nourrie. « Vous voyez ? »

Jean-Pierre REHM,
délégué général FIDMarseille

INVITÉS

La 25e édition du FIDMarseille accueillera
près de 150 cinéastes, artistes, producteurs, comédiens,
écrivains, techniciens du cinéma dont :

Wang BING, Dominique AUVRAY, Valérie JOUVE, Ghassan SALHAB, Dora GARCIA, Andrea LISSONI, Marko GRBA SINGH, Manuel MOZOS, Shaina ANAND, Jorge LEON, Eric BAUDELAIRE, Phillip WARNELL, Pamela VARELA, Cyril NEHMÉ, André NOVAIS OLIVEIRA, Paul VECCHIALI, Eduardo WILLIAMS, Pablo SIGG, Ali ATASSI, Damir CUCIC, René FRÖLKE, Sanaz AZARI, Valérie MASSADIAN, Elise FLORENTY, Razik BENALLAL, Hubert COLAS, François CUSSET, Yves ROBERT, Lucile CHAUFOUR, Marie VOIGNIER, Nathalie NAMBOT, Maki BERCHACHE, Pauline LAPLACE, Maxime MARTINOT, Boris NICOT, Anne-Marie FAUX, Nicolas BOONE, Dhia JERBI, Isabelle PRIM, Joris LACHAISE, Gonzalo DE PEDRO AMATRIA, Gilles GRAND, Lorris COULON, Stéphane BOUQUET, Emmanuel BURDEAU, Christophe BISSON, Liwaa YAZJI, Julian BALLESTER, Nadia TURINCEV, Luciano RIGOLINI, Michael WEBER, Célia HAY, Narimane MARI, Alain DELLANEGRA, Kaori KINOSHITA, Xiaoxing CHENG, Maíra BÜHLER, Lukas VALENTA RINNER, Fanny ZAMAN, Richard BILLINGHAM, Jacqui DAVIES, Andrés DUQUE, Marta ANDREU, Stanislav DOROCHENKOV, Elisabeth PAWLOSWSKI, Elsa MINISINI, Philipp HARTMANN, Murat PAY, Lisa REBOULLEAU, Louise TRAON, Maureen FAZENDEIRO, Matthijs WOUTER KNOL, Eva SANGIORGI, Caroline CHAMPETIER, Roee ROSEN, David SCHWARTZ, Pedro PINHO, Anas GZENAY, Luisa HOMEN, Ziad HOMSI, Jérémie BRUGIDOU, Fabien CLOUETTE, Luis MINARRO, Adrian MABEN, Johannes HOLZHAUSEN, Tadhg O'SULLIVAN, Feargal WARD, Matias MARIANI, Nicolas DE LA MOTTE, Luise DONSCHEN, Meryll HARDT, Matias MARIANI, Maria BUHLER, Talena SANDERS, Dan PEREZ, Benjamin KLINTOE, Ahmed GHONEIMY...

FIDMARSEILLE 2014 EN CHIFFRES

L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DE LA 25e ÉDITION DU FIDMARSEILLE :

134 films
représentant 28 pays :
Algérie, Allemagne, Autriche, Belgique, Brésil, Chili, Croatie, Égypte, Espagne, États-Unis, France, Inde, Irlande, Israël, Italie, Japon, Liban, Maroc, Mexique, Portugal, Roumanie, Royaume-Uni, Serbie, Suisse, Syrie, Taïwan, Tunisie, Turquie.

PRÉSÉLECTION

Près de 2 300 films
dont 886 premiers films
représentant 95 pays et
provenant de 5 continents,
longs et courts métrages
confondus, ont été reçus.

SÉLECTION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

15 films
venant de 12 pays
15 Premières Mondiales
et Internationales

COMPÉTITION FRANÇAISE

10 films
10 Premières Mondiales

COMPÉTITION PREMIER FILM

10 films
venant de 7 pays :
Allemagne, Brésil, États-Unis, France, Irlande, Portugal, Turquie.
10 Premières Mondiales
et Internationales

TOTAL TOUTES COMPÉTITIONS

34 Premières Mondiales
et Internationales
10 films en Compétition Premier
14 pays de production
représentés : Allemagne, Belgique, Brésil, Chili, Croatie, États-Unis, France, Irlande, Liban, Mexique, Portugal, Royaume-Uni, Syrie, Turquie.
4 continents représentés

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

président

Wang BING
Chine
Réalisateur

Shaina ANAND
Inde
Réalisatrice, artiste

Dora GARCIA
Espagne
Réalisatrice, artiste

Andrea LISSONI
Italie
Commissaire d'expositions
international Film et Art
à la Tate Modern

Manuel MOZOS
Portugal
Réalisateur

JURY COMPÉTITION FRANÇAISE

présidente

Valérie MASSADIAN
France
Réalisatrice

Elise FLORENTY
France
Réalisatrice, artiste

Hubert COLAS
France
Metteur en scène, écrivain

François CUSSET
France
Ecrivain, éditeur

Yves ROBERT
France
Directeur d'écoles supérieures d'art,
commissaire d'expositions

JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Composé de membres de
sept communautés religieuses
représentant Marseille
Espérance

JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants
de salles du réseau
GNCR

JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus
du Centre pénitentiaire
de Marseille - Les Baumettes

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père Georges de Beauregard et à travers lui aux producteurs et à leur difficile métier.
Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer dans le Festival International du Documentaire de Marseille, lieu de naissance de Georges de Beauregard et sa famille maternelle.
Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international.
Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels « la passe du diable » d'après l'œuvre de Jean Pierre Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendorffer ou « le petit soldat » de Jean Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960). «J'ai été très émue lors de la première en 2001 des Prix Georges de Beauregard National et International pour avoir remis définitivement le relais de cette « course au souvenir » en des mains qui redonneront sa vraie valeur à la mémoire dans un présent, un futur qui s'accordent à l'univers visionnaire de mon père. Il est certain que si Georges de Beauregard n'était pas né le 23 décembre 1920 dans le quartier Saint Jérôme à Marseille, il n'y aurait pas eu « À bout de Souffle » et la Nouvelle Vague n'aurait été qu'une étincelle au lieu de ce feu d'artifice (Lola, Cléo de 5 à 7, Pierrot le Fou, une femme est une femme, le Mépris, le Doulos...) qui a influencé et influence encore le cinéma français et international »

Chantal de Beauregard

PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles. Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRIX MARSEILLE ESPÉRANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Internationale.
Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

Attribué à un film de la Sélection Officielle sous la forme d'un soutien pour sa distribution en France : dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement.

PRIX RENAUD VICTOR

Avec l'accord et le soutien de la direction Inter Régionale des Services Pénitentiaires Paca–Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université Aix-Marseille et le FIDMarseille ont souhaité mener à nouveau cette action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival.

Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues volontaires, selon leur intérêt et leur « disponibilité » et après avoir obtenu l'accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille. Les personnes détenues qui auront suivi la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné, présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible.
Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

Renaud Victor (1946-1991)
Cinéaste et acteur il mène un long travail sur l'autisme auprès de Fernand Deligny et réalise « Ce gamin là » (1975), « Fernand Deligny, à propos d'un film à faire »(1989). Son dernier film « De jour comme de nuit » (1991) est une immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes. Joseph Cesarini et Caroline Caccavale (réalisateurs / fondateurs de Lieux Fictifs) collaborent à la réalisation de ce film. Leur rencontre avec Renaud Victor sera déterminante dans l'action qu'ils engageront sur l'image en prison au Centre Pénitentiaire de Marseille.

PRIX DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CERBÈRE PORT-BOU

Prix attribué par le jury de la Compétition Française à l'un des films de la Compétition Française et Premier, et doté par les Rencontres Cinématographiques de Cerbère d'une résidence de 15 jours destinée à l'écriture et / ou aux repérages d'un film à venir au Belvédère ainsi qu'une dotation en numéraire.

PRIX INSTITUT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE EN LIGNE

Prix remis à un film français de la Sélection Officielle des 3 compétitions, par un jury international de trois critiques de cinéma en ligne et doté par l'Institut français de 2000 € et d'un achat du film pour sa diffusion publique non commerciale dans le monde via la plateforme IFCinema.

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION INTERNATIONALE

FILM D'OUVERTURE

DAS GROSSE MUSEUM
Johannes HOLZHAUSEN
Autriche, 2014, 93'

Ce long métrage documentaire réalise le portrait de l'un des musées les plus importants du monde : Le Musée de l'Histoire de l'Art de Vienne ou Kunsthistorisches Museum Wien. Au plus près de ses membres charismatiques, Johannes Holzhausen aborde l'envers du décor de cette fascinante institution. Ainsi le voile se lève sur l'univers singulier de ce musée, à la fois institution artistique et mécanique majestueuse.

AS CIDADES E AS TROCAS
TRADING CITIES
Luisa HOMEM & Pedro PINHO
Portugal, 2014, 120'
PREMIÈRE MONDIALE

BEFORE WE GO
Jorge LEON
Belgique, 2014, 80'
PREMIÈRE MONDIALE

EL VIAJE DE ANA
Pamela VARELA
Chili / France, 2014, 80'
PREMIÈRE MONDIALE

ELA VOLTA NA QUINTA
André NOVAIS OLIVEIRA
Brésil, 2014, 115'
PREMIÈRE MONDIALE

FAUX ACCORDS
Paul VECCHIALI
France, 2013, 70'
PREMIÈRE MONDIALE

I, OF WHOM I KNOW NOTHING
Pablo SIGG
Mexique, 2014, 81'
PREMIÈRE MONDIALE

I COMME IRAN
Sanaz AZARI
Belgique, 2014, 48'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

J'AI OUBLIÉ
Eduardo WILLIAMS
France, 2014, 25'
PREMIÈRE MONDIALE

LE BEAU DANGER
René FRÖLKE
Allemagne, 2014, 100'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

LETTERS TO MAX
Eric BAUDELAIRE
France, 2014, 103'
PREMIÈRE MONDIALE

LIAHONA
Talena SANDERS
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

MING OF HARLEM: TWENTY ONE STOREYS IN THE AIR
Phillip WARNELL
Royaume-Uni / Belgique / États-Unis, 2014, 71'
PREMIÈRE MONDIALE

MITCH - THE DIARY OF THE SCHIZOPHRENIC PATIENT
Damir CUCIC & Misel SKORIC
Croatie, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

OUR TERRIBLE COUNTRY
Mohammad Ali ATASSI & Ziad HOMSI
Syrie, 2014, 85'
PREMIÈRE MONDIALE

TOQUEI TODAS AS SUAS COISAS
I TOUCHED ALL YOUR STUFF
Maíra BÜHLER & Matias MARIANI
Brésil, 2014, 92'
PREMIÈRE MONDIALE

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION FRANÇAISE

BRÛLE LA MER
Nathalie NAMBOT
& Maki BERCHACHE
France, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

Bx46
Jérémie BRUGIDOU
& Fabien CLOUETTE
France / États-Unis, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE
Joris LACHAISE
France, 2014, 100'
PREMIÈRE MONDIALE

FILMER OBSTINÉMENT, RENCONTRE AVEC PATRICIO GUZMAN
Boris NICOT
France, 2014, 100'
PREMIÈRE MONDIALE

HILLBROW
Nicolas BOONE
France, 2014, 33'
PREMIÈRE MONDIALE

LE BRUIT DU TEMPS, MESSAOUD
Anne-Marie FAUX
Algérie / France, 2014, 63'
PREMIÈRE MONDIALE

LEONE, MÈRE & FILS
Lucile CHAUFOUR
France, 2014, 41'
PREMIÈRE MONDIALE

LE SOUFFLEUR DE L'AFFAIRE
Isabelle PRIM
France, 2014, 55'
PREMIÈRE MONDIALE

TOURISME INTERNATIONAL
Marie VOIGNIER
France, 2014, 48'
PREMIÈRE MONDIALE

TROIS CONTES DE BORGES
Maxime MARTINOT
France, 2014, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION PREMIER

La compétition premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001 a été décidé que si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de 10 ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

Bx46
Jérémie BRUGIDOU
& Fabien CLOUETTE
France / États-Unis, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

CANTINE / TRANSEPT
Dan PEREZ
& Benjamin KLINTOE
France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

ELA VOLTA NA QUINTA
André NOVAIS OLIVEIRA
Brésil, 2014, 115'
PREMIÈRE MONDIALE

HAUNTED
Liwaa YAZJI
Allemagne / Syrie, 2014, 113'
PREMIÈRE MONDIALE

LES GANTS BLANCS
Louise TRAON
France, 2014, 58'
PREMIÈRE MONDIALE

LIAHONA
Talena SANDERS
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

MÂSUK'UN NEFESI
BREATH OF THE BELOVED
Murat PAY
Turquie, 2014, 87'
PREMIÈRE MONDIALE

MOTU MAEVA
Maureen FAZENDEIRO
France / Portugal, 2014, 42'
PREMIÈRE MONDIALE

TROIS CONTES DE BORGES
Maxime MARTINOT
France, 2014, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

YXIMALLOO
Tadhg O'SULLIVAN
& Feargal WARD
Irlande, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

LA VIE MATÉRIELLE

MARGUERITE DURAS

CÉSARÉE
France, 1978, 11'

NATHALIE GRANGER
France, 1972, 83'

LE CAMION
France, 1977, 76'

LE NAVIRE NIGHT
France, 1979, 90'

LES ENFANTS
Marguerite DURAS,
Jean MASCOLO,
Jean-Marc TURINE
France, 1985, 90'

LES MAINS NÉGATIVES
France, 1978, 14'

SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT
France, 1976, 114'

A DEUSA BRANCA
Alfeu FRANÇA
Brésil, 2013, 30'
PREMIÈRE MONDIALE

AI WEI WEI THE FAKE CASE
Andreas JOHNSEN
Danemark, 2013, 86'
PREMIÈRE FRANÇAISE

AL DOILEA JOC
MATCH RETOUR
Corneliu PORUMBOIU
Roumanie, 2014, 97'
PREMIÈRE FRANÇAISE

A QUE DEVE A HONRA DA ILUSTRE VISITA ESTE SIMPLES MARQUES?
Rafael URBAN & Terence KELLER
Brésil, 2013, 25'
PREMIÈRE FRANÇAISE

AYAHUASCA , "THE UNIVERSE IN OTHER WORDS"
Philippe BAUMONT
France, 2014, 63'
PREMIÈRE MONDIALE

CHÂTEAU INTÉRIEUR
Christophe BISSON
France, 2014, 10'
PREMIÈRE MONDIALE

DOUBLE PLAY : JAMES BENNING AND RICHARD LINKLATER
Gabe KLINGER
France, Portugal, États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

DURAS ET LE CINEMA
Dominique AUVRAY
France, 2014, 60'
PREMIÈRE MONDIALE

DURAS-GODARD
Océaniques - FR3, 1987, 62'
Colette Fellous et P.A. Boutnag interviewent Marguerite Duras et Jean-Luc Godard
— en partenariat avec l'INA

FADE
JC RUGGIRELLO
France, 2013, 55'

GAM GAM
Natacha SAMUEL
& Florent KLOCKENBRING
France, 2014, 185' *Work in Progress*

L'ILE DESERTE
Sophie ROGER
France, 2014, 21'
PREMIÈRE MONDIALE

L'INVITATION AU VOYAGE
Fabrice LAUTERJUNG
France, 2013, 3'
PREMIÈRE MONDIALE

LES GANTS BLANCS 1er
Louise TRAON
France, 2014, 58'
PREMIÈRE MONDIALE

LIVE PAN
Sasha PIRKER
Autriche, 2013,2'
PREMIÈRE FRANÇAISE

MARGUERITE DURAS
Apostrophe, Antenne 2, 28 sept. 1984
Jean CAZENAVE
Avec Bernard Pivot et Marguerite Duras — en partenariat avec l'INA

MERCURIALES
Virgil VERNIER
France, 2014, 104'

MOTU MAEVA 1er
Maureen FAZENDEIRO
France, Portugal, 2014, 42
PREMIÈRE MONDIALE

PETIT TRAITÉ DE LA MARCHE EN PLAINE
Pierre CRETON
France, 2014, 30'
PREMIÈRE MONDIALE

SARAH(K.)
Christophe BISSON
France, 2014, 15'
PREMIÈRE MONDIALE

SOUS UN CIEL CHANGEANT
JEAN-CLAUDE ROUSSEAU
France, 2013, 12'
PREMIÈRE MONDIALE

THOSE WHO GO THOSE WHO STAY
Ruth BECKERMANN
Autriche, 2013, 75'
PREMIÈRE FRANÇAISE

TOUT SEUL AVEC MON CHEVAL DANS LA NEIGE, AXEL BOGOUSSLAVSKY
Alexandre BARRY
France, 2014, 72'
PREMIÈRE MONDIALE

VOYAGE EN OCCIDENT
A JOURNEY TO THE WEST
Tsai MING-LIANG
France / Taiwan, 2013, 56'
PREMIÈRE FRANÇAISE

ÉCRANS PARALLÈLES

LA DOULEUR

MARGUERITE DURAS

AGATHA OU LES LECTURES ILLIMITÉES
France, 1981, 90'

AURELIA STEINER (MELBOURNE)
France, 1979, 27'

AURELIA STEINER (VANCOUVER)
France, 1979, 48'

BAXTER, VERA BAXTER
France, 1977, 91'

DÉTRUIRE DIT-ELLE
France, 1969, 100'

JAUNE LE SOLEIL
France, 1971, 80'

LA FEMME DU GANGE
France, 1974, 100'

ATLAS
Antoine D'AGATA
France, 2013, 75'
PREMIÈRE FRANÇAIS

CANTINE / TRANSEPT (1er)
Dan PEREZ
& Benjamin KLINTOE
France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

EAU ARGENTÉE SYRIE AUTOPORTRAIT
SYLVERED WATER SYRIA SELF-PORTRAIT
Ossama MOHAMMED
& Wiam Simav BEDIRXAN
France / Syrie, 2014, 92'

ENTRÉE DES TIGRES ET DES ÉCUYERES
Christophe BISSON
France, 2014, 11'
PREMIÈRE MONDIALE

GONZO
Gwendal SARTRE
France, 2014, 13'
PREMIÈRE MONDIALE

HAUNTED (1er)
Liwaa YAZJI
Allemagne / Syrie, 2014, 113'
PREMIÈRE MONDIALE

LA PASSION DE JEANNE D'ARC
Carl Theodor DREYER
France, 1928, 110'

RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE
Stéphane GÉRARD
France, 2014, 85'
PREMIÈRE MONDIALE

RENÉE R. LETTRES RETROUVÉES
Lisa REBOULLEAU
France, 2014, 17'
PREMIÈRE MONDIALE

THE BURIED ALIVE VIDEOS
Roee ROSEN
Israël, 2013, 36'
PREMIÈRE FRANÇAISE

TIL MADNESS DO US PART
À LA FOLIE
Wang BING
Hong Kong / France / Japon
2013, 228'

ÉCRANS PARALLÈLES

LA JAVA DE LA SOURCE

- Si vous dites que le dialogue est l'objet du film, cela ne me gêne pas.
- C'est ça, le dialogue est l'objet du film, j'en suis sûr.
Elle et lui dialoguent et le film est titré *La Musica* (1967). Bien plus tard, elle et lui, un autre couple, se retrouvent très peu et le film est titré *India Song* (1975). La source, celle qui a donné l'air de java composé par Jean-Christophe Marti n'est pas ici, mais dans un autre ouvrage de Marguerite Duras, *L'amant de la Chine du Nord* (1991), cette fois-ci, le livre et le film ne portent pas la même signature. « La java de la source » est le titre donné à l'écran parallèle dédié au son de cette 25e édition du FIDMarseille. Les mots, les intonations, les sons et la musique tentent ici de précéder les images comme s'il était possible d'ignorer leur propre vitesse de déplacement dans l'air. À la manière des trois textes de Duras cités plus haut, chacun des films de cette java nous emmènera en différentes contrées, en Inde, au Vietnam, en Italie à Pompeï, au Royaume-Uni à Londres, à Brighton, en Irlande, au Japon, en Turquie, aux États-Unis en Californie, au Texas, en une zone inconnue, imaginaire, indéfinissable, à Lyon, à Paris, à Neauphle, en France. La musique est souvent comparée à une langue, à un langage, à une particularité qu'il s'agirait d'écouter ici ou là. S'il y a bien parfois un système propice à l'émergence d'une mélopée, ou d'une polyphonie, celui-ci n'est seulement précieux que pour certains attentifs aux subtilités de l'édifice. Pour chacun, la musique est évidemment tout ce que les mots ne disent pas, chaque complément intensifiant l'énoncé, chaque ajout contrariant le propos, chaque détour restreignant l'intention, chaque ornement variant l'adresse, chaque folie balayant l'évidence ; Découvrir à la volée les qualités singulières d'un instant. Chaque film sélectionné permet de confirmer cette intuition ; *Les échos de Pink Floyd : Live at Pompeii* se prolongent avec Adrian Maben en un entretien à Paris, *Le festin des huîtres* ; La Sequenza numéro VIII pour violon seul de Luciano Berio favorise les retrouvailles de Manon de Boer et George Van Dam ; les échanges d'une surprenante famille tournent en un film très animé avec Sergio Caballero, *Ancha es Castilla* ; la patience du disciple dans l'attente du maître entraine *Le souffle de l'innocent* de Murat Pay ; Stéphane Sinde frole l'insaisissable batteur prodige Jacques Thollot, *Fay ce que vouldras* ; Frigo à Lyon, media-artistes des années 80 réactivés en Infermental 4 ; un dialogue constant se propulse en musique face à l'apparente solitude d'un Nick Cave, écrivain, *20 000 days on Earth...*
C'est lors d'un traquenard toujours apprécié par les médias, d'une émission « Permis la nuit » de la télévision française le 3 mars 1967, que la réalisatrice d'un premier film, *La Musica*, fait face à un Jean-Pierre Melville ayant déjà signé son neuvième long métrage. En spectateur très attentif, il la relance ainsi :
Oui, allez-y, je vous écoute.
C'est l'esprit de ces choses... mais ce ne sont pas ces paroles là... qui courent les rues... je ne le crois pas... Moi, j'aime votre film... Je le trouve banal... mais je l'aime... je trouve que c'est un très beau film banal. Il se peut très bien que le mien soit un film... qui n'est pas courant... qui, qui... qui colporte enfin une matière banal... un dialogue d'amants... de couple, de mari, de femme... qui pourrait être n'importe quel dialogue de... d'une situation qui est commune à bien des gens, si vous voulez.

Gilles GRAND

MARGUERITE DURAS

INDIA SONG
France, 1975, 120'

ALAN VEGA, JUST A MILLION DREAMS
Marie LOSIER
France / États-Unis, 2014, 13'

ANCHA ES CASTILLA / N'IMPORTE QUOI
Sergio CABALLERO
Espagne, 2014, 25'
PREMIÈRE FRANÇAISE

BUFFER ZONE
Philippe PETIT
France, 2014, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

CHIT CHAT WITH OYSTERS
Adrian MABEN
France, 2013, 52'
PREMIÈRE MONDIALE

EN PRÉSENCE (PIEDAD SILENCIOSA)
Nino LAISNÉ
France, 2013, 8'

ÉPHÉMÈRES
Kawamura YUKI
France / Japon, 2014, 14'
PREMIÈRE MONDIALE

FAY CE QUE VOULDRAS
Stéphane SINDE
France, 2013, 60'

ÉCRANS PARALLÈLES

LA JAVA DE LA SOURCE [SUITE]

KOYIL NAGASWARAM
LE TEMPLE NAGASWARAM
Soudhamini VENKATNARAYANAN
Inde, 2013, 54'
PREMIÈRE MONDIALE

MÂŞUK'UN NEFESİ 1er
Murat PAY
Turquie, 2014, 87'
PREMIÈRE MONDIALE

NOTES VIA A SOUNDSCAPE OF BOLLYWOOD
Gilles AUBRY
Suisse, 2014, 33'
PREMIÈRE MONDIALE

PINK FLOYD, LIVE AT POMPEII
Adrian MABEN
Belgique / Allemagne / France
1972, 90'

SEQUENZA
Manon DE BOER
& George VAN DAM
Belgique, 2013, 14'

STILL
Yasmin DAVIS
Israël, 2013,10'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

THE WALKING TREE
Louidgi BELTRAME
France, 2014, 35'
PREMIÈRE MONDIALE

TOKYO REVERSE
Simon BOUISSON
& Ludovic ZUILI
France, 2014, 540'

YXIMALLOO 1er
Tadhg O'SULLIVAN
& Feargal WARD
Irlande, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

LES SENTIERS LES YEUX VERTS

Chaque année depuis 2006, le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation accessible aux plus jeunes, destinée à tous. Un écran qui réunit adultes et enfants dans un même désir de découverte et de compréhension du réel, mais qui ne saurait être uniquement défini par cette particularité. Il s'agit avant tout de donner à voir dans une diversité de langages cinématographiques des œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.
Donner à entendre la divérsité des regards et des silences. Recevoir la complexité du monde et la richesse des expressions. Mêler l'intime aux rumeurs de l'enfance. S'attacher à offrir un espace aux œuvres les plus inattendues, rares ou inédites. Voilà l'ambition de cet écran. S'y croiseront à nouveau des œuvres aux tecnhiques et procédés hybrides, des contes de cinéma et des régards sur le réel. Chacun tissant avec les genres et les frontières traditionnelles des liens distendus, dans une inventivitée sans césse renouvelée.

ANIMA
Simon GILLARD
Belgique, 2013 ,18'
PREMIÈRE FRANÇAISE

BOUCLE PIQUÉ
Lila PINELL & Chloé MAHIEU
France, 2014, 41'
PREMIÈRE MONDIALE

CEUILLIR LE FRUIT, L'URBANITÉ PAR LA RACINE/ MUSTAPHA ET LA CLÉMATITE
Marie-Jo LONG & Sabine ALLARD
France, 2013, 4'

CEUILLIR LE FRUIT, L'URBANITÉ PAR LA RACINE/ NADIRA ET LA MAUVE
Marie-Jo LONG & Sabine ALLARD
France, 2013, 4'

FUGUE GÉOGRAPHIQUE
Erik BULLOT
France, 2013, 4'
PREMIÈRE MONDIALE

LES ENFANTS ET NOËL
Dim Dam Dom n°10, O.R.T.F
Claude OTZENBERGER, 1965
— en partenariat avec l'INA

MARGUERITE DURAS ET LE PETIT FRANCOIS
Émission Dim Dam Dom
Roger KAHANE
France, 1965, 9'
Archives INA

METEOR
Christophe GIRARDET
& Matthias MÜLLER
France, 2011, 15'

RAGAZZO
Lorenzo APOLLI
Italie, 2013, 13'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

SEMPRE PARTIR
Leonardo REMOR
Brésil, 2014, 24'
PREMIÈRE MONDIALE

SEXY
Ayub KURDWIN
Autriche, 2013, 3'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

SOUNDS OF BLIKKIESDORP
Laurence BONVIN
Suisse, 2014, 25'
PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

EL FUTURO

Vous entendez ce bruit ? C´est la démocratie espagnole qui tombe. C´est l´ancien régime, né après la mort du dictateur Francisco Franco, qui commence à se décomposer. Et pourtant, ce processus de disparition ne va ni de soi, ni, surtout, n´est nécessairement joyeux : c´est suite à la crise, économique, qu´une autre crise, politique, s´est dévoilée. C´est suite aux politiques néolibérales que la population, cloîtrée dans un pays sans futur, a commencé à douter d´un régime né après 40 années de dictature, régime fondé sur l´oubli, non sur le pardon, sur la continuité, non sur la justice, sur les puissances économiques, non sur les citoyens. Dans ce processus, qui vient de commencer, dont on ne sait comment il finira, le cinéma espagnol - un certain cinéma espagnol - a réagi, en mettant la politique, et pas seulement les questions sociales, au premier plan. Peut-être pour la première fois dans l´histoire en Espagne, le cinéma, d´une façon collective et consciente, a commence à penser, et à filmer, politiquement, en faisant un portrait pas vraiment accommodant de l´histoire et du présent du pays. Et, voilà qui est encore plus intéressant, il le fait en repensant les formes cinématographiques : la production, la distribution, et les images qui mettent en question le portrait de l´Espagne qu'offrent les discours officiels. Des images renouvelées qui cherchent un futur et qui se demandent, avec ses spectateurs : quoi faire ?

Gonzalo DE PEDRO AMATRIA

AIDEZ L'ESPAGNE !
Luis E. PARÉS
Espagne, 2014, 6'
PREMIÈRE FRANÇAISE

¡ARRIBA ESPAÑA!
Josè Maria BERZOSA
Espagne, 1976, 120'

BANDERAS FALSAS
Carlos SERRANO AZCONA
Espagne, 2011, 67'
PREMIÈRE FRANÇAISE

CADA VER ES
Angel GARCIA DEL VAL
Espagne, 1981, 73'

EL FUTURO
Luis LOPEZ CARRASCO
Espagne, 2013, 67'

EL MODELO
Germàn SCELSO
Espagne, 2012, 45'
PREMIÈRE FRANÇAISE

GENTE EN SITIOS
Juan CAVESTANY
Espagne, 2013, 82'

LOS ENCARGADOS
Jorge GALINDO
& Santiago SIERRA
Espagne, 2012, 6'
PREMIÈRE FRANÇAISE

STELLA CADENTE
Lluís MIÑARRO
Espagne, 2013, 105'
PREMIÈRE FRANÇAISE

VIDA EXTRA
Ramiro LEDO
Espagne, 2013, 96'
PREMIÈRE FRANÇAISE

KARAOKE ESPAÑA
Los HIJOS
Espagne, 2014, 7'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

ÉCRANS PARALLÈLES

THE EXILE

OSCAR MICHEAUX : PIONNIER DU CINEMA AFRO-AMERICAIN

Présenté par David SCHWARTZ, curateur du Musée de l'Image Animée (New-York)

Oscar Micheaux (1884-1951) est un des représentants les plus fascinants de l'histoire du cinéma Américain et, pourtant, l'un des moins connus. Micheaux, fils d'esclaves affranchis, a été un entrepreneur déterminé, romancier et cinéaste. Doué d'une grande ténacité, il fut à l'origine de pas moins de 45 films réalisés entre 1919 et 1948, ce qui fait de lui le plus prolifique réalisateur de films destinés exclusivement à un public noir.

Ses films reprennent les canons des genres hollywoodiens, y compris les comédies musicales, les films de gangsters, les mélodrames, ou encore les films abordant des problèmes sociaux. En y apportant toutefois quelque chose qui manquait dans les productions hollywoodiennes : une approche documentaire rare sur la vie des Afro-Américains. « J'ai toujours essayé de faire en sorte que mes films témoignent d'une vérité » écrit Micheaux, « de montrer aux gens de couleur un morceau de leur propre vie, de regarder de près leur cœur d'homme noir ».

Mais les films singuliers d'Oscar Micheaux révèlent la profonde ambivalence de questions comme l'assimilation et les histoires d'amour interraciales. Alors que ses personnages masculins ont tendance à être soit des crapules excentriques, soit au contraire des figures exemplaires figées dans leurs vertus, les personnages féminins apparaissent beaucoup plus complexes.

Pragmatique infatigable, Micheaux avait recours à toutes sortes d'expédients pour monter ses films. La distribution rassemblait aussi bien des acteurs professionnels que des amateurs à peine capable de mémoriser leur texte, ce qui créait un jeu étrangement convaincant. Et le montage était encore plus bizarre que le jeu d'acteur : truffé de flashbacks mystérieux, d'actions incongrues et de sauts temporels inattendus, les films d'Oscar Micheaux sont toujours fascinants et finissent par renverser la notion traditionnelle de qualité. Comme l'a écrit le cinéaste d'avant-garde Ken Jacobs en 1970, faisant l'éloge des films de Micheaux : « Là où l'art échoue, la vie éclot ». Empreints d'une texture documentaire (décors naturels, acteurs non-professionnels jouant leur propre rôle, gestes spontanés et hors du contrôle du réalisateur), ses films révélaient ce qu'aucun produit d'Hollywood n'aurait pu dire.

Micheaux est-il un génie dont les films révolutionnaires défient les conventions Hollywoodiennes pour créer une esthétique Afro-Américaine ? Ou bien un charlatan réactionnaire qui ne fait que renforcer les stéréotypes négatifs à l'encontre des noirs ? Était-il un amateur incompétent dont les films maladroits et objets de moquerie n'étaient pas assez bons pour Hollywood ? Ou plutôt un génie involontaire qui réussit à produire des films d'une incroyable inventivité formelle ? Micheaux ne devrait en réalité être ni idéalisé ni méprisé. Ses films méritent un examen attentif.

BODY AND SOUL

États-Unis, 1924, 80'
Avec Paul Robeson.
Dans son seul film tourné sous la direction d'un réalisateur noir, Robeson livre une double prestation frappante, incarnant à la fois un pasteur retord et un honnête inventeur.

TEN MINUTES TO LIVE

États-Unis, 1932,63'
Avec Lawrence Chenault.
Adapté de "Harlem After Midnight," "The Faker," and "The Killer."
PREMIÈRE FRANÇAISE

Son film le plus involontairement surréaliste et d'une audace formelle incomparable, riche d'étranges prophéties, de machines complexes et d'un montage tout aussi bizarre, dont l'intrigue se noue autour d'une succession de séquences dans un nightclub, le Club Libya.

THE GIRL FROM CHICAGO

États-Unis, 1932, 68'
Avec Carl Mahon, Starr Calloway.
Adapté de "Jeff Ballinger's Woman."
PREMIÈRE FRANÇAISE

Dans ce qui ressemble à un grossier succédané d'un nanar de la Warner, toutefois pas dénué de charme, une jeune femme est propulsée dans un monde interlope et tombe amoureuse d'un agent secret.

THE EXILE

États-Unis, 1931, 68'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Premier film parlant Afro-Américain, *The Exile* fait écho au roman auto-biographique d'Oscar Micheaux, *The Conquest*. Il raconte l'histoire d'un habitant du Midwest qui s'installe dans le Dakota du Sud et tombe amoureux d'une femme qu'il croit blanche.

SÉANCES SPÉCIALES

PROJECTION PLEIN AIR

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY

DIMANCHE 6 JUILLET 2014 - 22H00
PROJECTION GRATUITE
ET OUVERTE À TOUS

Séance présentée en partenariat avec la Mairie du 1er secteur dans le cadre de la saison culturelle 2014 du Théâtre Silvain
Boissons et restauration rapide sur place dès le début de la soirée.

PINK FLOYD, LIVE AT POMPEII
Adrian MABEN
États-Unis, 1972, 92'

Tourné au début des années 70, avant et pendant l'enregistrement de *The Dark Side Of The Moon*, *Pink Floyd: Live at Pompeii* est un film du concert donné dans l'amphithéâtre en ruine de Pompéi. Contrairement à la très grande majorité des albums live qui sont le plus souvent enregistrés pendant des concerts, le *Live at Pompeii* de Pink Floyd est joué devant un théâtre vide de ses spectateurs. Grâce à vous, nous allons le remplir.

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique. Dans le cadre de cette action et du soutien de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur au FIDMarseille, sera projeté en séance spéciale le film de Tsai Ming-liang, Président d'honneur du FIDMarseille en 2013. *Voyage en Occident* a reçu l'aide de la Région PACA et a été tourné à Marseille en coproduction avec Marseille-Provence 2013, Capitale Culturelle Européenne.

VOYAGE EN OCCIDENT
A JOURNEY TO THE WEST
Tsai MING-LIANG
France / Taiwan, 2013, 56'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Tsaï Ming-liang adapte un classique de la littérature chinoise, *Le Voyage en Occident*, écrit au XVIème siècle par Wu Cheng'en. L'occasion de provoquer la rencontre de Lee Kang-sheng, acteur fétiche du cinéaste, et de Denis Lavant.

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMERICAIN

→ **www.cinesud-aspas.org**

Le FIDMarseille se réjouit d'accueillir à nouveau les Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille, qui ont lieu chaque année en mars, pour une séance en partenariat.

Programmation à venir.

FESTIVAL DE JAZZ DES CINQ CONTINENTS

15e ÉDITION DU 17 AU 26 JUILLET 2014
→ **www.festival-jazz-cinq-continents.com**

Le Festival Jazz des Cinq Continents, référence au sein de l'univers du jazz, a su s'imposer d'année en année comme l'un des plus grands rendez-vous de cette discipline. Le FIDMarseille est heureux de renouveler sa collaboration avec le Festival Jazz des Cinq Continents en proposant une séance spéciale.

CINEHORIZONTES

Le Festival CineHorizontes, festival du film espagnol de Marseille, qui se tient en novembre et le FIDMarseille proposent une séance spéciale en partenariat en présence du réalisateur Lluís Miñarro.
L'Association Horizontes del Sur est un lieu d'échange et de diffusion de la création hispanique à Marseille.

STELLA CADENTE
Lluís MIÑARRO
Espagne, 2013, 105'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Le producteur catalan Lluís Miñarro passe à la réalisation avec un tableau unique et provoquant du règne d'Amédée de Savoie.

LE COLLECTIF IDEM

→ **www.collectif-idem.org**
→ **www.pride-marseille.com**

Le Collectif IDEM (identité, diversité, égalté, méditerranée) et le FIDMarseille s'associent dans le cadre de la Pride 2014 pour un rendez-vous autour d'une séance spéciale.

YXIMALLOO
Tadhg O'SULLIVAN & Feargal WARD
Irlande, 2014, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

suivi de :
RIEN N'OBLIGE À RÉPÉTER L'HISTOIRE
Stéphane GÉRARD
2014, 82'

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de DocAlliance, un partenariat entre sept festivals européens :
- CPH:DOX Copenhaguen, Danemark
- DOCLisboa, Portugal
- DOK Leipzig, Allemagne
- FIDMarseille, France
- IDFF Jihlava, République Tchèque
- Planète Doc Review Varsovie, Pologne
- Visions du Réel Nyon, Suisse.

L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films.

DOC ALLIANCE SÉLECTION

La sélection Doc Alliance est une sélection de sept films pour lesquels un soutien particulier est accordé pour l'année en cours. Chaque festival membre propose un film. Parmi ces sept productions, chaque festival peut en programmer trois. Le prix de la sélection Doc Alliance 2013, décerné par un jury de sept critiques de film européens, a été remis à *A campanha do Creoula* de André Valentim Almeida. La remise du prix a eu lieu lors du brunch documentaire du Marché du Film du Festival de Cannes.
Le prix est doté et s'accompagne d'une visibilité internationale dans chaque festival.

Le jury Doc Alliance était composé de :
- Kamila Bohackova, Republique Tcheque
- Kim Skotte, *Politiken*, Danemark
- Isabelle Regnier, *Le Monde*, France
- Hannah Pilarczyk, *Der Spiegel*, Allemagne
- Vasco Câmara, *Ípsilon cultural journal*, Portugal
- Piotr Czerkawski, *Dziennik Gazeta Prawna*, Pologne
- Christian Jungen, *NZZ am Sonntag*, Suisse

Les films de la sélection étaient :
CPH:DOX Copenhague : *The Reunion*
Ana ODELL, Suède, 2013
DOC Lisboa : *A campanha do Creoula*
André VALENTIM ALMEIDA, Portugal, 2013
DOK Leipzig : *Thee Special Need*
Carlo ZAROTTI, Italie / Allemagne, 2013
FIDMarseille : *Loubia Hamra*
Narimane MARI, France / Algérie, 2013
Jihlava IDFF : *The Great Night*
Petr HÀTLE, République Tchèque, 2013
Planete Doc Warsaw : *Mundial. The highest Stakes*
Michal BIELAWSKI, Pologne, 2013
Visions du Réel Nyon : *Striplife*
Nicola GRIGNANI, Alberto MUSSOLINI, Luca SCAFFIDI, Valeria TESTAGROSSA, Andrea ZAMBELLI, Italie, 2013

Le FIDMarseille a choisi la sélection suivante :

A CAMPANHA DO CREOULA
THE QUEST OF THE SCHOONER CREOULA
André VALENTIM ALMEIDA
Portugal, 2013, 87'
PREMIÈRE FRANÇAISE

À bord de la goélette Creoula pour une expédition scientifique, le voyage du film se révèle très vite encore plus riche et passionnant. C'est la dimension intime et personnelle qui se dessine, lorsque le cinéaste attarde son regard et insuffle sa pensée. Celle plus épique de l'aventure dans l'histoire de la pêche portugaise à Terre-Neuve s'illustre à l'aide de somptueuses images d'archives.

THE GREAT NIGHT
Petr HÁTLE
République Tchèque, 2013, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

La Nuit est un monde qui ne connaît que ses propres règles; ceux qui s'y jettent tête baissée savent s'y plier. Le film de Petr Hátle donne un aperçu de ces vies qui suivent un rythme différent. Comme tant de personnages dépeints par Tom Waits, ces gens restent en marge des villes en attendant que revienne la nuit. The Great Night dresse le portrait de vies qui évitent la lumière du jour.

STRIPLIFE
Nicola GRIGNANI, Alberto MUSSOLINI, Luca SCAFFIDI, Valeria TESTAGROSSA, Andrea ZAMBELLI
Italie, 2013, 64'
PREMIÈRE FRANÇAISE

Des dizaines de raies manta sont venues s'échouer sur la plage de Gaza City. Autour de cet événement inexplicable, voici une journée ordinaire dans un espace qui ne l'est pas. Antar pense à la chanson qu'il va enregistrer, Noor prépare son prochain reportage, Moemen photographie une manifestation, pendant que des adolescents de Khan Younis pratiquent le parkour.

PORTAIL VOD DOC ALLIANCE FILMS

DocAlliance est aussi une plate-forme dynamique de VOD (vidéo à la demande) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché. Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 800 films. Pour plus d'informations et pour retrouver la totalité du catalogue de films :
→ **www.dafilms.com.**

Le FIDMarseille propose cette année deux évènements en ligne pendant lesquels les films sélectionnés seront disponibles en visionnage gratuit sur le site :
→ **www.dafilms.com.**

RENCONTRES

FIDCAMPUS

Initié en 2013 dans le cadre de Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la Culture, **FIDCampus** est un programme de formation à destination d'étudiants et jeunes réalisateurs européens et méditerranéens. La première édition du FIDCampus s'inscrivait dans CAMPUS 2013, projet de Marseille-Provence 2013, qui souhaitait développer une plateforme de rencontres et d'échanges autour de la jeune création, dans les domaines artistiques suivants : architecture, arts visuels, cinéma, danse, photo, théâtre et vidéo.

Fort du succès de cette première édition, le FIDMarseille souhaite pérenniser le programme FIDCampus au-delà de Marseille-Provence 2013.

La seconde édition du FIDCampus aura ainsi lieu du 1er au 8 juillet 2014.
Onze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art d'Europe et du pourtour méditerranéen participeront à ce programme de formation. Les étudiants prendront part à des sessions critiques autour de leurs films de fin d'études qui seront analysés par **Dominique Auvray**, monteuse, **Valérie Jouve**, photographe et réalisatrice, et **Ghassan Salhab**, réalisateur. Ils seront présents aux journées du FIDLab, plateforme d'incitation à la coproduction du FIDMarseille et pourront profiter de la programmation du FIDMarseille. Egalement au programme de la formation : un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, une visite des studios de postproduction La Planète Rouge et la rencontre de nombreux professionnels.

Les films des étudiants seront présentés au public lors d'une séance spéciale FIDCampus à la Maison de la Région.

DIMANCHE 6 JUILLET
DE 11H A 18H
MAISON DE LA RÉGION
PROJECTION DES FILMS DES ETUDIANTS FIDCAMPUS

Étudiants et films sélectionnés :
- **Julian BALLESTER**, **RUE CURIOL**
(Master des Métiers du film documentaire de l'UniversitéAix-Marseille, Aix-en-Provence)
- **Razik BENHALLAL**, **LA GRANDE PRISON**
(Ateliers Bejaïa Docs, Bejaïa, Algérie)
- **Lorris COULON**, **IL S'APPELLE PÉGASE**
(ESAV, École Supérieure d'Audiovisuel, Toulouse)
- **Ahmed GHONEIMY**, **LA GROTTE**
(Centre de Culture Jésuites, Alexandrie, Égypte)
- **Marko GRBA SINGH**, **AT LEAST WE'VE MET**
(Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, Serbie)
- **Anas GZENAY**, **SANS QUE FREUD NE S'EN MÊLE**
(ESAV, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech, Maroc)
- **Meryll HARDT**, **UNE VIE RADIEUSE**
(Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing)
- **Célia HAY**, **DÉCLIVITÉ**
(ESADMM, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)
- **Dhia JERBI**, **MARHOUJA**
(ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunis, Tunisie)
- **Pauline LAPLACE**, **BISON 6**
(La Fémis, Ecole Nationale supérieure des Métiers de l'image et du son, Paris)
- **Cyril NEHMÉ**, **PEOPLE DISAPPEAR ALL THE TIME**
(IESAV, Institut des Etudes scéniques, audiovisuelles et cinématographiques de Saint-Joseph, Beyrouth, Liban)

RENCONTRES DE CINÉMA DANS LE CADRE DE FIDCAMPUS ET EN PARTENARIAT AVEC ARTE ACTIONS CULTURELLES

Des rencontres publiques avec des personnalités exceptionnelles du cinéma, autour de leur travail, seront organisées dans différents lieux du festival.

Ghassan SALHAB
Né à Dakar, Ghassan Salhab a réalisé cinq longs métrages, tous sélectionnés et primés dans de nombreux et prestigieux Festivals internationaux de cinéma : *Beyrouth fantôme* (1998), *Terra incognita* (2002), *Le dernier homme* (2006), *1958* (2009) et *La Montagne* (2010). Il finalise actuellement *La Vallée* — ainsi que plusieurs courts métrages et « vidéos ». Par ailleurs, il est l'auteur de l'ouvrage *Fragments du Livre du naufrage* (2012, Amers Editions), et de plusieurs textes publiés dans des revues spécialisées. En dehors de ses propres réalisations, il collabore à l'écriture de scénarios en France et au Liban, et il enseigne dans différentes universités au Liban.

Wang BING
Photographe de formation, Wang Bing s'est imposé dès son premier film, le documentaire fleuve À l'ouest des rails (2003), comme un auteur majeur du cinéma contemporain. Sa démarche radicale et son regard fixé en permanence sur les destins humains documentent de films en films l'histoire et la mémoire de la Chine d'aujourd'hui. Proche du FIDMarseille où il a été primé par deux fois, Wang Bing est cette année membre du jury de la Compétition Internationale. Pour rappel, son premier film Sur les rails remporta le Grand Prix de la Compétition Internationale au FID 2003 puis He Fengming, Chronique d'une femme chinoise, remporta le Prix Georges de Beauregard International au FID 2007.

FID MARSEILLE AVEC

LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE

→ **www.arte.tv/fr**

ARTE Actions Culturelles accompagne la 25e édition de **FIDMarseille, Festival de cinéma** et prolonge hors écran, l'accompagnement des images auprès de tous les publics.

Pour ce troisième rendez-vous avec le FIDMarseille, ARTE présentera une séance spéciale du Ciné-Club syrien au FID, avec la projection du film *Eau argentée : Syrie autoportrait*, d'Oussama Mohammed et Wiam Simav Bedirxan.
Créé en association avec Norias Europe-Syrie et le cinéma l'Accattone à Paris, le Ciné-Club syrien est un hommage aux cinéastes de la Révolution. Il présente depuis avril une programmation de films qui rassemble le point de vue des cinéastes syriens sur leur société.
Les Actions Culturelles seront aussi présentes à la deuxième édition de FIDCampus. Elles soutiennent les Masterclasses des cinéastes Wang Bing et Ghassan Salhab dont les films sont diffusés sur l'antenne d'ARTE.
En renouvelant sa présence à FIDMarseille, ARTE Actions Culturelles affiche la volonté de la chaîne ARTE, de tenir un rôle actif dans le partage de la culture et la circulation des œuvres.

EAU ARGENTÉE SYRIE AUTOPORTRAIT

SYLVERED WATER SYRIA SELF-PORTRAIT
Ossama MOHAMMED & Wiam Simav BEDIRXAN
France / Syrie, 2014, 92'
EN SÉLECTION OFFICIELLE À CANNES – 2014

En Syrie, les Youtubeurs filment et meurent tous les jours. Tandis que d'autres tuent et filment. À Paris, je ne peux que filmer le ciel et monter ces images youtube, guidé par cet amour indéfectible de la Syrie. De cette tension entre ma distance, mon pays et la révolution est née une rencontre. Une jeune cinéaste Kurde de Homs m'a « Tchaté » : « Si ta caméra était ici à Homs que filmerais-tu ? ». Le film est l'histoire de ce partage.
Correspondance entre Ossama MOHAMMED & Wiam Simav BEDIRXAN

SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

HOMMAGE AU LAURÉAT DU PRIX SCAM, MOSCO LEVI BOUCAULT

→ **www.scam.fr**

La Société civile des auteurs multimédia est une société de perception et de répartition de droits d'auteur (SPRD). Créée par les auteurs pour gérer leurs droits, la Scam est aussi leur porte-parole, elle défend leurs intérêts professionnels, matériels et moraux. Elle mène également une action culturelle et sociale. Aujourd'hui, la Scam rassemble plus de 32 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

En partenariat avec la Société Civile des Auteurs Multimédia et en écho aux PRIX SCAM remis en juin (http://www.scam.fr/fr/lespaceculturel/Lesprix.aspx), le FIDMarseille propose une programmation de deux films du lauréat du Prix Charles Brabant pour l'ensemble de l'œuvre, Mosco Levi Boucault. Réalisateur français né en 1944, Mosco Levi Boucault a réalisé de nombreux documentaires et reçu les Etoiles de la SCAM pour deux de ses films : *Roubaix commissariat central, affaires courantes* et *Un corps sans vie de 19 ans*. Pour le film *Ils étaient les Brigades Rouges - 1969 / 1978*, la réalisation durera trois ans, réunissant tout un pan d'entretiens avec quatre des membres de ce commando, dont la plupart, remis en liberté. *Des terroristes à la retraite* montre l'extrême humanité des témoins, filmés en situation, sur les lieux de leurs actions ou dans les ateliers de confection où ils ont continué de travailler. Qui a la chance de connaître un tant soit peu Mosco Levi Boucault, auteur depuis bientôt trente ans de grands documentaires sur les FTP-MOI - Francs-tireurs et partisans - main-d'œuvre immigrée (*Des terroristes à la retraite*, en 1985), la société vue à hauteur de commissariats (*Un crime à Abidjan* en 1999, *Roubaix, commissariat central* en 2008) ou les Brigades rouges (*Ils étaient les Brigades rouges*, en 2011), sait à quel point, chez lui, la facétie affleure sous la moindre pensée. Combien l'intelligence est prompte à prendre un tour humoristique. Combien sa fantaisie et sa rigueur procèdent du même mouvement de balancier.

DES TERRORISTES A LA RETRAITE

Mosco Levi BOUCAULT
France, 1985, 84'

UN CORPS SANS VIE DE 19 ANS

Mosco Levi BOUCAULT
France, 2007, 74'

FID MARSEILLE AVEC

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

19, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
13001 MARSEILLE
→ **www.la-compagnie.org**

En partenariat avec la Biennale des écritures du réel #2 - La cité, espace de récits communs, le FIDMarseille et le Printemps de l'art contemporain/Marseille expos. Remerciements France 4 et Eden.

TOKYO REVERSE
Simon BOUISSON & Ludovic ZUILI
Les 6 et 7 Juillet, de 10h-19h

Un jeune homme déambule face caméra à Tokyo alors que le monde autour de lui défile à l'envers. Pendant neuf heures une projection hypnotique accompagnée d'une performance musicale en double projection.

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58, RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ **www.ou-marseille.com**

OFF THE SHORES
MATHILDE SUPE

Mathilde Supe, née en 1989, vit et travaille à Paris.
Le travail de Mathilde Supe est constitué de films et de projets éditoriaux. Utilisant des motifs dramaturgiques propres au cinéma (comme la bande annonce, le making-of ou les couloirs de films noirs) elle crée des objets contemplatifs qui bien que traversant des terrains codifiés, laissent le spectateur face à un mystère qu'il peut interpréter par lui-même. Son travail textuel lui, est nourri par la forme des manuels d'instructions, et se présente comme un inventaire, traversé par la question du « quoi faire » au travail. Articulées ensemble, ces deux pratiques forment un « envers du décor », des machines à fantasmer exposant leurs propres rouages, offrant au spectateur le point de départ d'une fiction potentielle.
« Pour ma résidence à OÙ je compte réaliser des portraits sur le vif, portes ouvertes à l'interprétation, entre documentation et mise en scène. »

STUDIO FOTOKINO

33, ALLÉE LÉON GAMBETTA
13001 MARSEILLE
→ **www.fotokino.org**

L'HOMME À LA VALISE
PAOLO VENTURA
du 14 juin au 27 juillet 2014
du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

L'exposition de l'été sera consacrée à l'artiste italien Paolo Ventura. Photographe, narrateur, peintre, il met en scène dans son œuvre les souvenirs possibles d'un monde tombé dans les oubliettes de l'histoire. Suspendues dans un temps immobile, ses images transportent le spectateur dans un espace qui, bien que n'étant pas réel, aurait pu l'être...
Un univers merveilleux et mélancolique, sorte de matérialisation d'un rêve de l'enfance re-construit par l'artiste. Car ces paysages brumeux, mystérieux et familiers, tel un « Amarcord fellinien », sont en effet des décors miniatures ou en taille réelle, parcourus par ses personnages qui nous racontent des histoires enchantées.Il présentera au Studio des photographies issues de trois séries : Le Storie, réalisées en 2013, ensemble de séquences constituées comme des petites histoires en 5 ou 6 images. Et une sélection de photographies de Winter Stories (2008) et The Automaton (2011). Des éléments de décor peints, costumes et livres uniques accompagneront les œuvres.

FID MARSEILLE AVEC

GALERIE AGNÈS B.

31-33, COURS ESTIENNE D'ORVES I 13001 MARSEILLE
→ **www.agnesb.fr**

JÉRÉMIE DELHOME
du 30 juin au 2 août

À l'occasion du FIDMarseille 2014, agnès b. exposera les œuvres de Jérémie Delhome du 30 juin au 2 août.
Artiste marseillais né en 1981, Jérémie Delhome vit et travaille à Marseille. Le travail de Jérémie Delhomme oscille entre représentation et expression de formes indéfinies. C'est en dessinant régulièrement, de façon automatique comme un musicien fait ses gammes que certaines formes s'imposent à l'artiste qu'il utilise ensuite dans un second temps pour constituer son répertoire. La qualification de « chose » convient à ces objets équivoques et rudimentaires flottant et semblant aux limites du néant. La composition est réduite au minimum, focalisée sur un objet central, en suspension dans un espace coloré pour les peintures ou blanc pour les dessins, ne laissant pas d'indice extérieur sur l'environnement ou l'échelle de cet objet. Ce processus de réduction, cette figuration de l'incomplétude, ramène la forme à l'état le plus pur et le plus simple.

PARADISE / A PLACE FOR SCREEN ADDICTION

5, RUE VINCENT COURDOUAN
13006 MARSEILLE
→ **www.leclere-mdv.com**
→ **www.oracularvernacular.com**

Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani ont le plaisir d'annoncer le cycle d'expositions « Oracular / Vernacular » à PARADISE, un nouvel espace dédié à l'addiction à l'écran. Dans la lancée du projet initié au MAMO du Centre d'art de la Cité Radieuse, les deux curators questionnent les étiquettes qui sillonnent l'art contemporain. Durant le FID, et ce jusqu'au 26 Septembre, seront projetées des vidéos dont les lignes de force entrent en résonnance avec les pensées des philosophes Quentin Meillassoux, Graham Harman ou Tristan Garcia : *sCOpe* de Camille Henrot, *Street Trash* de Takeshi Murata puis *Google earth* et *Provisional Landscape* de Manuel Fernandez. On entend parler de post-Internet, de matérialisme spéculatif ou de post-humanisme dans un joyeux mélange des genres ; mais que signifient réellement ces termes ? Alors que tous semblent se positionner dans une posture de l'« après », c'est en terme de prélude que Charlotte Cosson & Emmanuelle Luciani ont décidé de les aborder.

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE L'ALCAZAR

44, COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE

L'ALCAZAR FIDèle AU CINÉMA

Du 1 au 7 juillet, dans le cadre d'une collaboration renforcée, le FIDMarseille et l'Alcazar présenteront conjointement dans la salle de conférence de l'Alcazar le programme suivant :

• La séance du matin (11h)
sera consacrée aux films DOC ALLIANCE,
• la séance de l'après-midi (14h30)
à « Cycle Le Nouvel Hollywood »,
une programmation de l'Alcazar où on pourra voir successivement :
— *Bonnie and Clyde* de Arthur Penn,
— *Le point de non retour* de John Boorman,
— *The kid stays in the picture* de Nanette Burstein
— *Brett Morgen, Portrait d'une enfant déchue*
de Jerry Schatzberg,

Projection de films des Écrans Parallèles,
le samedi 5 juillet de 11h à 17h.

FIDLAB

PLATEFORME DE COPRODUCTION INTERNATIONALE

03 — 04 JUILLET 2014

LA MAISON DE LA RÉGION
— MARSEILLE

À l'approche de la 6e édition du FIDLab, peut-on rapidement jeter un coup d'œil dans le rétroviseur ? Oui : la vue est réjouissante. Sans besoin de remonter trop loin, *A Spell to Ward off the Darkness* de Ben Russell et Ben Rivers, a ouvert la section Fuori Concorso de la dernière édition du Festival de Locarno. *Sacro G.R.A* de Gianfranco Rosi, a été consacré Lion d'Or du Festival International de Venise en septembre dernier. Acquis par Doc & Films, le film a été vendu dans plus de 25 pays. *Elon Rabin doesn't believe in death* figurait au Marché de coproduction du Festival de Rome. En janvier sortait en France le film du suisse Olivier Zuchuat, *Comme des lions en pierre à l'entrée de la nuit*. *Le Challat de Tunis* de la tunisienne Kaouther Ben Hania, après avoir été sélectionné à Dubaï, est présenté cette année à l'ACID à Cannes.
Nous souhaitons au cru 2014 de connaître autant de succès, même si, de l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à sa finalisation, un film connaît une lente gestation.
Cette année encore, les 10 projets, retenus sur 371 projets adressés, dont le point commun est de s'élaborer avec un « microbudget » (moins d'un million d'euros, voire beaucoup moins), nous viennent du monde entier : Algérie, Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Chine, Espagne, France, Royaume-Uni, Uruguay.

Ces deux journées FIDLab vont offrir aux réalisateurs et aux producteurs un espace de travail où l'œuvre est placée au cœur de ces rencontres professionnelles. Des rendez-vous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, Vidéo de Poche, Gomedia, que nous remercions pour leur soutien marqué et continué, deux nouveaux partenaires seront présents cette année : la Fondation Camargo, d'une part, et l'Akademie Schloss Solitude. Nous saluons leur décision d'engagement à nos côtés, toutes deux doteront un prix en industrie sous la forme d'une résidence. Pour l'attribution de ces sept prix, le jury est composé de Nadia Turincev, productrice française chez *Rouge International*, de Michael Weber, directeur de la société de ventes internationales allemande *The Match Factory*, Luciano Rigolini, commissioning editor *La Lucarne* chez Arte France. Nous nous réjouissons de leur présence à tous trois, convaincus que leur expérience professionnelle sera profitable à tous.

Impatients de vous accueillir au FIDMarseille, nous espérons que vous découvrirez avec autant de plaisir que nous les projets FIDLab 2014.

Jean-Pierre REHM,
délégué général
FIDMarseille

Fabienne MORIS & Rebecca DE PAS,
co-directrices
FIDLab

JURY

Nadia TURINCEV
Productrice,
Rouge International.
France

Michael WEBER
Vendeur international,
The Match Factory.
Allemagne

Luciano RIGOLINI
Commissioning Editor de La Lucarne,
ARTE France.
Suisse

PRIX

Le jury attribuera sept prix :

PANAVISION ALGA TECHNO
et **AIR FRANCE**
Le lauréat recevra un avoir de 10 000€ sur le devis de location caméra de son prochain tournage, et 2 billets long courriers.

LA PLANÈTE ROUGE
La société de post-production La Planète Rouge remettra un ensemble de travaux de post-production à un projet produit ou coproduit par une société de production française.

SUBLIMAGE
La société de sous-titrage offrira la traduction/adaptation du film primé vers l'anglais, l'espagnol ou le français.

VIDÉO DE POCHE
La société de post-production offrira au lauréat la création du DCP du film.
Elle offrira également un tarif préférentiel pour la création de DCP à tous les projets sélectionnés.

GOMEDIA
La société de post-production attribuera 7 semaines de montage à un projet produit ou coproduit par une société de production française, ainsi qu'un tarif préférentiel à tous les projets sélectionnés.

AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE
Un nouveau prix sera attribué par l'Akademie Schloss Solitude, qui offrira une résidence de trois mois entre avril et juin 2015.

FONDATION CAMARGO
Un septième et nouveau prix sera offert par la Fondation camargo, lieu de résidence d'artistes, chercheurs et penseurs basé à Cassis, qui accueillera le réalisateur primé entre 4 et 8 semaines.

SOUTIEN

RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Un intérêt particulier sera accordé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur aux projets FIDLab produits ou tournés sur son territoire.

EURIMAGES et **EAVE**

QUELQUES CHIFFRES

371 projets inscrits :
86 pays
13 % en écriture
49 % en développement
23 % en production
15 % en post-production

10 projets sélectionnés
représentant 11 pays :
Algérie, Allemagne, Argentine,
Autriche, Belgique, Brésil,
Chine, Espagne, France,
Royaume-Uni, Uruguay.

1 en écriture
7 en développement
2 en production

PROJETS FIDLAB 2014

CARPETS
Fanny ZAMAN
Belgique
Documentaire / 40' / Développement

FORQUILHAS (DOWSING RO[A]DS)
Philipp HARTMANN
& Danilo CARVALHO
Flumenfilm (Allemagne),
Dona Bela Amores e Filmes (Brésil)
Documentaire / 120' / Développement

LE FORT DES FOUS
Narimane MARI
Allers Retours Films (Algérie)
Fiction / 150' / Développement

L'ILIAZDE
Stanislav DOROCHENKOV
Baldanders Films (France)
Documentaire / 60' / Développement

JEUNESSE DE SHANGHAI
(SHANGHAI YOUTH)
Wang BING
Gladys Glover, Yisha Production,
House on Fire (France - Chine)
Documentaire / 120' / Développement

MITRA – EVENTS UNFOLDING
Jorge LEÓN
Belgique
Fiction / 80' / Écriture

LES NOUVELLES FEMMES DE TOKYO
Kaori KINOSHITA
& Alain DELLA NEGRA
France
Documentaire / 60' – 90' /
Développement

OLEG
Andrés DUQUE
Estudi Playtime, Intropia Media
(Espagne)
Documentaire / 70' / Production

PARABELLUM
Lukas VALENTA RINNER
Nabis Filmgroup (Argentine),
Nabis Austria (Autriche),
La Pobladora Cina (Uruguay),
2MCine (Argentine)
Fiction / 90' / Production

RAY & LIZ
Richard BILLINGHAM
Jacqui Davies Limited (Royaume-Uni)
Fiction / 70' / Développement

LES LIEUX DU FESTIVAL

LE SILO
35 QUAI DU LAZARET
13002 MARSEILLE

Cérémonie d'Ouverture

MUCEM
MUSÉE DES CIVILISATIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE

ESPLANADE DU J4
13002 MARSEILLE
→ www.mucem.org

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles.
Débats.
Accueil des Invités et de la Presse.
Vidéothèque professionnelle.

VILLA MÉDITERRANÉE
ESPLANADE DU J4
13002 MARSEILLE
→ www.villa-mediterranee.org

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles.
Débats.

CINÉMA LES VARIÉTÉS
35, RUE VINCENT SCOTTO
13001 MARSEILLE
→ www.cine-metro-art.com/cinema_marseille

Projections des films en compétition et des films des écrans parallèles.
Débats.

LA MAISON DE LA RÉGION PROVENCE ALPES-CÔTE D'AZUR
61, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.regionpaca.fr

Journées professionnelles FIDLab – 3 & 4 juillet.
Projections 5, 6 & 7 juillet.
Débats et Rencontres professionnelles.
Entrée libre.

MONTEVIDEO
3, IMPASSE MONTÉVIDÉO
13006 MARSEILLE
→ www.montevideo-marseille.com

FIDCampus, sessions critiques les 1er & 2 juillet.

BMVR ALCAZAR
44, COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE
→ www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/alcazar.html

Projections, Débats.
Entrée libre.

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY
13007 MARSEILLE

Projection Plein Air le 6 juillet.
Entrée libre.

ESPACE CULTURE
42, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.espaceculture.net

Réunions professionnelles.

LA COMPAGNIE
19, RUE FRANCIS DE PRESSENSÉ
13001 MARSEILLE
→ www.la-compagnie.org

Exposition.
Entrée libre.

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL
58 RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ www.ou-marseille.com

Exposition.
Entrée libre.

TARIFS & BILLETTERIES

TARIFS

Pass festival Normal :	**60 euros**
Réduit :	**45 euros**
Pass 10 séances :	**50 euros**
Pass 5 séances :	**25 euros**
Séance Normal :	**6 euros**
Réduit :	**5 euros**

BILLETTERIES

FESTIVAL
→ **www.fidmarseille.org**

FNAC
→ **www.fnac.com**
→ **www.carrefourspectacles.com**
→ **www.francebillet.com**

ESPACE CULTURE
→ **www.espaceculture.fr**

OFFICE DU TOURISME Marseille
→ **www.marseille-tourisme.com**

OFFICE DU TOURISME Aix-en-Provence
→ **www.aixenprovencetourism.com**

FLUX DE MARSEILLE

5e édition
→ **www.fluxdemarseille.com**

Pour la 5e année consécutive, la carte FLUX permet de découvrir, de mai à juillet, 6 festivals au tarif unique et préférentiel de 45 €.

De la musique, de la danse et du cinéma, 6 soirées proposées par 6 festivals :
- Les Musiques, un festival éclaté
- marseille objectif DansE
- Festival de Marseille_danse et arts multiples
- Festival Mimi
- FIDMarseille, Festival International de Cinéma
- Festival Jazz des Cinq Continents

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :
→ **www.fidmarseille.org**

Renseignements accréditations :
Luc DOUZON
→ **accreditations@fidmarseille.org**

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 65 euros est demandé.
Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, aux tables rondes, à FIDLab ainsi qu'à la vidéothèque professionnelle.

PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS

- VILLE DE MARSEILLE
- CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
- CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
- CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
- ORANGE
- AIR FRANCE
- PROCIREP

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- ACCOR
- AGNÈS B
- AKADEMIE SCHLOSS SOLITUDE
- ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE
- ARRI
- ARTE ACTIONS CULTURELLES
- CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
- CINÉMA LES VARIÉTÉS
- DOC ALLIANCE
- ESPACE CULTURE
- EURIMAGES
- FERMOB
- FESTIVALSCOPE
- FILM-DOCUMENTAIRE.FR
- FNAC
- FONDATION CAMARGO
- FOTOKINO
- GALERIE LA COMPAGNIE
- GALERIE OU
- GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)
- INSTITUT FRANCAIS
- LA PLANÈTE ROUGE
- LIEUX FICTIFS
- MAIRIE DES 1er et 7e ARRONDISSEMENTS
- MAISON DE LA RÉGION
- MuCEM
- OFFICE DU TOURISME MARSEILLE
- PANAVISION ALGA TECHNO
- PERNOD
- QUADRISSIMO
- RÉSEAU DE TRANSPORT MARSEILLAIS (RTM)
- THE SCREENING FACTORY
- SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA (SCAM)
- SOCIÉTÉ CIVILE DES ÉDITEURS DE LANGUE FRANCAISE (SCELF)
- SUBLIMAGE
- VIDEO DE POCHE
- VILLA MÉDITERRANÉE
- WAAW

PARTENAIRES MÉDIAS

- FRANCE CULTURE
- LE MONDE
- TÉLÉRAMA
- FRANCE 3 PROVENCE-ALPES
- FRANCE BLEUE PROVENCE
- MARSEILLE L'HEBDO
- RADIO GRENOUILLE
- VENTILO
- EUROCHANNEL

AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS

- INSTITUT FRANÇAIS MAROC
- INSTITUT FRANÇAIS ALGERIE
- INSTITUT FRANÇAIS TUNISIE
- INSTITUT FRANÇAIS EGYPTE
- INSTITUT FRANÇAIS SERBIE
- INSTITUT FRANÇAIS DU ROYAUME-UNI
- WALLONIE BRUXELLES IMAGES
- ANCINE
- GERMAN FILMS
- INSTITUT FRANÇAIS D'ARGENTINE
- FORUM CULTUREL AUTRICHIEN
- FLANDERS IMAGES
- INSTITUT CAMOES
- INSTITUT FRANÇAIS DU BURKINA FASO

CONSEIL D'ADMINISTRATION & ÉQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉ DE :

PRÉSIDENT
Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS

ADMINISTRATEURS
Pierre ACHOUR
Corinne BRENET
Emmanuel BURDEAU
Olivier CADIOT
Laurent CARENZO
Caroline CHAMPETIER
François CLAUSS
Gérald COLLAS
Monique DEREGIBUS
Henri DUMOLIÉ
Emmanuel ETHIS
Alain LELOUP
Catherine POITEVIN
Paul SAADOUN
Dominique WALLON

L'ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉE DE :

Jean-Pierre REHM / Délégué général
Anaelle BOURGUIGNON / Secrétaire générale
Ourida TIMHADJELT / Adjointe à la secrétaire générale, responsable de la Communication
Fabienne MORIS / Coordinatrice de programmation et Co-Directrice du FIDLab
Rebecca DE PAS / Collaboratrice à la pré-sélection et Comité de Sélection, Co-Directrice FIDLab
Céline GUÉNOT / Collaboratrice à la pré-sélection et Comité de Sélection
Olivier PIERRE / Collaborateur à la pré-sélection et Comité de Sélection
Nicolas FEODOROFF / Collaborateur à la pré-sélection et Comité de Sélection
Paolo MORETTI / Collaborateur à la pré-sélection et Comité de sélection
Luc DOUZON / Responsable accréditations
Studio gr20paris / Création graphique
Caroline BRUSSET / Édition
Émilie RODIÈRE / Directrice Technique
Sophie NARDONE / Régie Générale
Julie MOREAU / Assistante Régie Générale
Inès HENDAOUI / Régie Copie
Vincent ROUCHI / Accueil Invités
Elise RIVALS / Administration
Lise REBOULLEAU / Communication
Caroline WARIN / Développement des publics
Beverley ROBERT-WYSS / Programmation
Hyacinthe PAVLIDES / Programmation
Francisca LUCERO / FIDLab
MERIAME DEGHEDI / FIDLab
Jennifer CASADESSUS / FIDLab, coordinatrice FIDCampus
Justine PIGNATO / Accueil Invités
Laurine GONDRÉ / Site internet et Réseaux sociaux
Eloïse BROC'H / Accréditations
Joachim HERARD / Régie
Charlélie NUGUET / Vidéothèque

FID

www.fidmarseille.org

25e FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA — MARSEILLE

01 — 07 JUILLET 2014