

DOSSIER
DE PRESSE

F I D

24e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
— MARSEILLE

02
— 08
JUILLET
2013

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE-LA CRIÉE

CINÉMA LES VARIÉTÉS

BMVR ALCAZAR

MAISON DE LA RÉGION

THÉÂTRE SILVAIN

MuCEM

ÉDITOS

Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS
président FID Marseille

Quand j'ai été élu à la présidence du Conseil d'Administration du FID Marseille à l'issue de sa dernière édition, j'ai ressenti de la joie et de la fierté.

Fierté de participer activement à la vie du FID, à la pérennisation et au développement d'un festival de dimension internationale dont la Ville de Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, le CNC et tous nos si précieux partenaires peuvent à juste titre s'enorgueillir.

Fierté de soutenir concrètement une entreprise unique par ses choix, ses prises de risque, cette recherche continuelle du nouveau et du non-conforme et dans leur mise en relation, en confrontation, avec notre mémoire du cinéma.

Enfin, fierté de succéder à Aurélie Filippetti et Michel Trégan avant elle, dont je tiens ici à saluer la mémoire.

Jean-Pierre REHM,
délégué général FID Marseille

Avant tout, je tiens à rendre hommage à Michel Trégan. Non seulement, certains le savent d'expérience, Michel Trégan aura veillé d'un œil jaloux sur l'association durant son mandat de Président de 1996 à 2005, puis comme administrateur, mais du FID, il avait fait une de ses causes personnelles les plus chères, sans terme, s'inquiétant pour nous, se réjouissant avec nous et agissant, passionné toujours, à nos côtés. Nous tenons à lui témoigner notre gratitude par-delà sa disparition, qui ne sera jamais entière tout à fait à nos yeux et dans nos cœurs. C'est pourquoi, en accord avec le Conseil d'Administration, cette 24e édition lui est dédiée.

Je tiens ensuite à remercier Paul Otchakovsky-Laurens, notre nouveau Président, successeur de Michel Trégan et d'Aurélie Filippetti après lui, d'avoir accepté cette mission. Et je souhaite lui dire publiquement, au nom de l'équipe, notre bonheur de travailler sous sa houlette, celle d'une personnalité reconnue pour sa vigilance, pour son amour et son respect des lettres et des arts, pour sa passion bien connue du cinéma – ne préside-t-il pas depuis plusieurs années la prestigieuse Commission de l'avance sur recettes du CNC ? Paul, puisque le nom de votre célèbre maison d'édition croise votre prénom, permettez-moi de vous souhaiter la bienvenue à Marseille.

2013 est bien évidemment exceptionnelle pour Marseille. Et si cette célébration de la culture est la visée du FID Marseille à l'occasion de chacune de ses éditions, et depuis ses débuts, il faut se réjouir que cette 24e édition s'en trouve amplifiée grâce aux bons auspices de Marseille-Provence Capitale Européenne de la Culture, s'ajoutant au soutien historique et précieux de nos partenaires publics, la Ville de Marseille, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et le CNC que nous remercions ici.

Amplifiée par deux fois. Dans la durée d'abord, puisque la rétrospective consacrée à Pier Paolo Pasolini a déjà débuté, comme vous le savez, depuis la mi-mai. En association avec Alphaville, le CipM et l'INA, un vaste hommage à ce prolifique génie italien comptant sa filmographie intégrale, bien entendu, mais aussi d'autres aspects de son œuvre protéiforme.

Dans la durée encore, mais entendue cette fois de manière prospective. En effet, dans le cadre généreux de l'action intitulée Campus, MP13 a confié au FID le volet cinéma. 11 jeunes cinéastes issus des écoles de cinéma françaises et du bassin méditerranéen et sélectionnés sur la base de leur dernier film seront accueillis par de grands professionnels que nous remercions par avance de leur engagement à leur côté. Caroline Champetier (chef opérateur), Marie Voignier (réalisatrice), Tsai Ming-liang (cinéaste taiwanais), Yann Dedet (monteur) partageront leur savoir, et examineront ensemble les travaux récents de ces cinéastes en herbe, qui seront par ailleurs projetés au MuCEM le 7 juillet. Transmettre, partager les savoirs et la diversité des horizons géographiques et de leurs cinématographies, voilà bien le plus réaliste des paris, il est fait sur un avenir aux promesses certaines.

« Rien ne change de forme comme les rochers, si ce n'est les nuages », écrivait Victor Hugo dans *Les Travailleurs de la Mer*. Convaincus que la trentaine de films sélectionnés en compétition internationale, française et premier illustrent au plus juste cette pensée du mouvement, gageons que chacun d'entre eux tienne tout autant de la dureté minérale, résistante aux attaques des vagues du temps, que de l'agilité magnifique de ces célestes et fluctuants duvets.

Les quatre points cardinaux et plus de dix huit pays hors la France représentés, de la campagne aux bas-fonds urbains, de la philosophie à la littérature, des rêveries mélancoliques au Sénégal à la police de Los Angeles, de la jeunesse algérienne à l'électricité en Ukraine, des marins indiens aux paysans argentins, c'est notre vaste monde qui se présente à vous. Son passé et son aujourd'hui, sous les jours d'une belle étude ou presque livré à cru, toujours patiemment, quoi qu'il paraisse, offert au regard par des réalisatrices et des réalisateurs scrupuleux du monde, et de leur outil.

Sur ces 30 films, 26 premières mondiales et 4 premières internationales, parmi lesquelles 11 premiers films. Et pour en retenir les lauréats, nous remercions pour leur ténacité à venir, les membres des deux jurys ainsi que leur présidente, Eija-Liisa AHTILA, en International, artiste de Finlande, ainsi que Ursula Biemann, artiste de Suisse, en National. Sans oublier le Prix Premier et les prix décernés par le Groupement National des Cinémas de Recherche, Marseille Espérance et le Prix Renaud Victor reconduit en collaboration avec Lieux Fictifs dans sa troisième année, et décerné par un jury auto-constitué de détenus des Baumettes.

Célébrant sa cinquième année d'existence, le FIDLab, plateforme internationale de soutien à la coproduction, se poursuit, fier déjà de ses succès avérés passés, avec une sélection de 12 projets internationaux.

Concernant les écrans hors-compétition, ils sont chacun placés cette année sous le patronage de Pasolini. Ainsi, au lieu d'isoler la rétrospective en un bloc monumental, intimidant et esseulé, la voilà éparpillée à dialoguer avec d'autres films du patrimoine ainsi qu'avec des films récents et inédits. C'est pourquoi leur intitulé emprunte à l'œuvre du maître : *Théorème, Lucioles, Descriptions de descriptions, Inferno, Chœur, La Terre vue de la Lune*. Le détail et les perspectives vous en sont donnés plus loin.

À noter, parmi d'autres, quelques temps particulièrement forts. La projection en ciné-concert d'un film de Max Linder au théâtre Silvain. La présentation d'une rareté : *In the Land of the Head Hunters*, de 1914, du célèbre photographe spécialiste des Indiens d'Amérique, Edward S. Curtis. Et, en collaboration avec le Berlin Documentary Forum et le MAC de Marseille, une performance live de trois heures de l'acteur, metteur en scène et artiste libanais Rabih Mroué consacré aux images.

Placée sous la présidence d'honneur de Tsai Ming-liang, espérons que dans cette 24e édition rochers et nuages s'uniront pour votre plus grand plaisir. Bienvenue au FID Marseille 2013.

INVITÉS

Sous la présidence d'honneur de Tsai Ming-liang, la 24e édition du FID Marseille accueillera plus de 150 cinéastes, artistes, producteurs, comédiens, écrivains, techniciens du cinéma dont :

Eija-Liisa AHTILA, Sven AUGUSTIJNEN, Matias MEYER, Saodat ISMAILOVA, Lav DIAZ, Ursula BIEMANN, Émilie BUJÈS, Tahar CHIKHAOUI, Nathalie QUINTANE, Philip SCHEFFNER, Yann DEDET, Marie VOIGNIER, Caroline CHAMPETIER, Heino DECKERT, Thomas ORDONNEAU, Fernanda DEL NIDO, Avi MOGRABI, Rabih MROUÉ, Stéphane BOUQUET, Xavier VERT, Özlem SULAK, Shaina ANAND, Vlado ŠKAFAR, Travis WILKERSON, João VLADIMIRO, Aleksandr BALAGURA, Chris GUDE, Mati DIOP, Marcin MALASZCZAK, Gerardo NAUMANN, Nele WOHLATZ, Narimane MARI, José Luis TORRES LEIVA, Corine SHAWI, René FRÖLKE, Dora GARCIA, Neil BELOUFA, Gym LUMBERA, Laurent KRIEF, François LAGARDE, Pierre CRETON, Jean-Christophe MEURISSE, Christophe BISSON, Jean-Baptiste ALAZARD, Thomas BAUER, Judith ABENSOUR, Élise FLORENTY, Marcel TÜRKOWSKY, Lech KOWALSKI, Christine BAUDILLON, Stefan IVANCIĆ, Dane KOMLJEN, Jean-Marc LAMOURE, Maiko ENDO, Cristian MANZUTTO, Roe Rosen, Carlos CASAS, Jean-Charles FITOUSSI, Margarete JANGARD, Peter VAN HOOFF, Hila PELEG, Myriam SASSINE, Alan ROTH, Krzysztof DABROWSKI, Luis URBANO, Salomé LAMAS, Valérie MASSADIAN, Sophie ERBS, Emanuel LICHA, Patrice NEZAN, Marina GIOTI, Vincent MEESEN, Katrien REIST, Michel LIPKES, El Mehdi AZZAM, Ulla LEHMANN, Gregorio GRAZIOSI, Zita CARVALHOSA, James N. KIENITZ WILKINS, Robin SCHAVOIR, Pauline DELWAULLE, Ahmed ADEL, Wissam TANIOS, Vladilen VIERNY, Camille PERNIN, Flora GRAILLOT, Drifa MEZENNER, Amine SMAI, Gwendal SARTRE, Sami BELHAJ, Mohamed Ali BEN HAMRA, Antoine BARRAUD, Luciano RIGOLINI, Julien REJL, Christophe FRIEDEL, Anna WYDRA, Frédéric CORVEZ, Matthijs WOUTER KNOL, João MATOS, Philippe AVRIL, Pierre MENAHEM, Maximiliano CRUZ, Eva SANGIORGI, Rasha SALT, Wilbirg BRAININ-DONNENBERG, Yves ROBERT, Hichem BEN AMMAR, Hicham FALAH, Cédric BONIN, Benjamin COOK, Virginie DEVESA, Satu ELO, Eve GABEREAU, Gary THOMAS, Caroline KIRBERG, Olivier MARBOEUF, Meike MARTENS, Eva MORSCH KIHN, Olga ROZENBLUM, Nadia TURINCEV, Denis VASLIN, Marie LOGIE, ...

FIDMARSEILLE 2013 **EN CHIFFRES**

L'ENSEMBLE DE LA PROGRAMMATION DE LA 24^e ÉDITION :

124 films
représentant 36 pays :
Algérie, Allemagne, Argentine,
Autriche, Belgique, Brésil,
Canada, Cambodge, Chili,
Colombie, Croatie, Danemark,
Émirats-Arabes, Espagne,
États-Unis, France, Inde,
Irlande, Israël, Italie,
Japon, Kenya, Liban, Maroc,
Mexique, Philippines, Pologne,
Portugal, République Tchèque,
Royaume-Uni, Sénégal,
Serbie, Slovénie, Suisse,
Taiwan, Ukraine

PRÉSÉLECTION

Près de 2 400 films
dont 789 premiers films
représentant 87 pays et
provenant de 5 continents,
longs et courts métrages
confondus, ont été reçus

SÉLECTION

COMPÉTITION INTERNATIONALE

16 films
venant de 16 pays
16 Premières Mondiales
et Internationales

COMPÉTITION FRANÇAISE

10 films
10 Premières Mondiales

COMPÉTITION PREMIER FILM

11 films
venant de 8 pays :
Algérie, Allemagne, Argentine,
Colombie, Croatie, France,
Pologne, Serbie
11 Premières Mondiales
et Internationales

TOTAL TOUTES COMPÉTITIONS

29 Premières Mondiales
et Internationales
11 films en Compétition Premier
19 pays de production
représentés : Algérie, Allemagne,
Argentine, Belgique, Chili,
Colombie, Croatie, Émirats-
Arabes, États-Unis, France, Inde,
Italie, Liban, Philippines, Pologne,
Portugal, Serbie, Slovénie, Ukraine
4 continents représentés

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

présidente



Eija-Liisa AHTILA

Finlande
Artiste



Saodat ISMAILOVA

Ouzbékistan,
Cinéaste



Sven AUGUSTIJNEN

Belgique
Artiste, cinéaste



Matias MEYER

Mexique
Cinéaste



Lav DIAZ

Philippines
Cinéaste

JURY COMPÉTITION FRANÇAISE

présidente



Ursula BIEMANN

Suisse
Artiste



Émilie BUJÈS

France
Curatrice, programmatrice



Nathalie QUINTANE

France
Écrivaine



Tahar CHIKHAOUI

Tunisie
Critique, directeur artistique
des Rencontres Internationales
des Cinémas Arabes



Philip SCHEFFNER

Allemagne
Cinéaste

JURY DU PRIX MARSEILLE ESPÉANCE

Composé de membres de
sept communautés religieuses
représentant Marseille
Espérance

JURY DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE

Composé de trois exploitants
de salles du réseau
GNCR

JURY DU PRIX RENAUD VICTOR

Composé de détenus
du Centre pénitentiaire
de Marseille - Les Baumettes

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

Attribué par le Jury de la Compétition Internationale.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION FRANÇAISE

Attribué par le Jury de la Compétition Française.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD INTERNATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

PRIX GEORGES DE BEAUREGARD NATIONAL

Attribué à un film de la Compétition Française. Le Prix est doté par la société Vidéo de Poche.

Chantal de Beauregard a créé en 1985 le Prix Georges de Beauregard dédié à la mémoire de son père Georges de Beauregard et à travers lui aux producteurs et à leur difficile métier. Elle s'est ensuite tournée vers une mémorisation plus pérenne et plus ciblée et a choisi de l'intégrer dans le Festival International du Documentaire de Marseille, lieu de naissance de Georges de Beauregard et sa famille maternelle. Le FID a donc initié en 2001 les prix Georges de Beauregard national et international.

Georges de Beauregard a produit des courts, des moyens et des longs métrages, certains pouvant être considérés comme des « documents de l'histoire et du temps » tels « la passe du diable » d'après l'œuvre de Jean Pierre Kessel tourné en 1957 en Afghanistan, premier long métrage de Pierre Schoendorffer ou « le petit soldat » de Jean Luc Godard sur la guerre d'Algérie (1960). « J'ai été très émue lors de la première en 2001 des Prix Georges de Beauregard National et International pour avoir remis définitivement le relais de cette

« course au souvenir » en des mains qui redonneront sa vraie valeur à la mémoire dans un présent, un futur qui s'accordent à l'univers visionnaire de mon père. Il est certain que si Georges de Beauregard n'était pas né le 23 décembre 1920 dans le quartier Saint Jérôme à Marseille, il n'y aurait pas eu « À bout de Souffle » et la Nouvelle Vague n'aurait été qu'une étincelle au lieu de ce feu d'artifice [Lola, Cléo de 5 à 7, Pierrot le Fou, une femme est une femme, le Mépris, le Doulos...] qui a influencé et influence encore le cinéma français et international »

Chantal de Beauregard

PRIX PREMIER

Attribué par le jury de la Compétition Française à un premier film présent dans la Compétition Internationale, la Compétition Française et les Écrans Parallèles. Le Prix est doté par le Conseil Régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRIX MARSEILLE ESPÉANCE

Attribué par le Jury Marseille Espérance à l'un des films de la Compétition Internationale. Le Prix est doté par la Ville de Marseille.

PRIX DU GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS DE RECHERCHE (GNCR)

Attribué à un film de la Compétition Française sous la forme d'un soutien pour sa distribution en France : dotation et édition par le GNCR d'un document et programmation du film dans les salles du Groupement.

PRIX RENAUD VICTOR

Avec l'accord et le soutien de la direction Inter Régionale des Services Pénitentiaires Paca-Corse, du Centre Pénitentiaire de Marseille et du CNC, l'association Lieux Fictifs, le Master « Métiers du film documentaire » de l'université

Aix-Marseille et le FID Marseille ont souhaité mener à nouveau cette action pour faire résonner dans une même temporalité, au centre pénitentiaire de Marseille Les Baumettes l'événement du festival.

Faire entrer, un peu, du dehors au dedans. Modestement : une sélection d'une dizaine de films en compétition sera présentée à un public de personnes détenues volontaires, selon leur intérêt et leur « disponibilité » et après avoir obtenu l'accord de la Direction du Centre Pénitentiaire de Marseille. Les personnes détenues qui auront suivi la programmation dans son ensemble pourront, si elles le désirent, se constituer membres du jury, et exercer leur arbitrage à l'occasion de la nomination d'un lauréat. Chaque film sera accompagné, présenté par des étudiants de l'université d'Aix-Marseille et par les réalisateurs dans la mesure du possible. Le Prix est doté par le CNC dans le cadre d'un achat de droits pour le catalogue Images de la Culture.

Renaud Victor (1946-1991) Cinéaste et acteur il mène un long travail sur l'autisme auprès de Fernand Deligny et réalise « Ce gamin là » (1975), « Fernand Deligny, à propos d'un film à faire » (1989). Son dernier film « De jour comme de nuit » (1991) est une immersion pendant deux ans dans la vie quotidienne de la prison des Baumettes. Joseph Cesarini et Caroline Caccavale (réalisateurs / fondateurs de Lieux Fictifs) collaborent à la réalisation de ce film. Leur rencontre avec Renaud Victor sera déterminante dans l'action qu'ils engageront sur l'image en prison au Centre Pénitentiaire de Marseille.

PRIX DES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CERBÈRE PORT-BOU

Prix attribué par le jury de la Compétition Française à l'un des films de la Compétition Française et Premier, et doté par les Rencontres Cinématographiques de Cerbère d'une résidence de 15 jours destinée à l'écriture et/ou aux repérages d'un film à venir au Belvédère ainsi qu'une dotation en numéraire.

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION INTERNATIONALE

FILM D'OUVERTURE

CELESTIAL WIVES OF THE MEADOW MARI

Alexey Fedorchenko

Russie, 2012, 106'

C'est une collection de portraits, quelque chose comme un film calendrier : 23 courtes histoires sur des femmes Marij, une sorte de Décaméron suspendu entre magie et réalisme, dans lequel la République Autonome de Marij sert comme toile de fond à l'histoire collective d'un peuple vivant selon d'anciennes traditions. Un voyage à travers un monde mystérieux et inconnu.

A GIRL AND A TREE

DEKLICA IN DREVO

Vlado ŠKAFAR

Slovénie, 2012, 83'

PREMIÈRE MONDIALE



ANAK ARAW

ALBINO

Gym LUMBERA

Philippines/États-Unis, 2013, 70'

PREMIÈRE MONDIALE

E MUET

TWO

Corine Shawi

Liban/France, 2013, 55'

PREMIÈRE MONDIALE

FROM GULF TO GULF TO GULF

Shaina ANAND et Ashok
SUKUMARAN

Inde/Émirats-Arabes, 2013, 80'

PREMIÈRE MONDIALE

HOLY FIELD HOLY WAR

Lech KOWALSKI

France/Pologne, 2013, 105'

PREMIÈRE MONDIALE

LACRAU

JoãoVLADIMIRO

Portugal, 2013, 99'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

LET US PERSEVERE IN WHAT WE HAVE RESOLVED BEFORE WE FORGET

Ben RUSSELL

États-Unis/France, 2013, 20'

PREMIÈRE MONDIALE

LIFE SPAN OF THE OBJECT IN FRAME

CHAS ZHYTTYA

OBJECTA V KADRI

Aleksandr BALAGURA

Ukraine/Italie, 2012, 111'

PREMIÈRE MONDIALE

LOS ANGELES RED SQUAD : THE COMMUNIST SITUATION IN CALIFORNIA

Travis WILKERSON

États-Unis, 2013, 70'

PREMIÈRE MONDIALE

MAMBO COOL

Chris GUDE

Colombie, 2013, 62'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

MILLE SOLEILS

Mati DIOP

France, 2013, 45'

PREMIÈRE MONDIALE

RICARDO BÄR

Gerardo NAUMANN et Nele
WOHLATZ

Argentine, 2013, 92'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

SIENIAWKA

Marcin MALASZCZAK

Allemagne/Pologne, 2013, 126'

PREMIÈRE INTERNATIONALE

THE JOYCEAN SOCIETY

Dora GARCIA

Belgique, 2013, 53'

PREMIÈRE MONDIALE

TONIGHT AND THE PEOPLE

Neil BELOUFA

France/États-Unis, 2013, 80'

PREMIÈRE MONDIALE

VER Y ESCUCHAR

SEE AND LISTEN

José Luis TORRES LEIVA

Chili, 2013, 90'

PREMIÈRE MONDIALE



SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION FRANÇAISE

AU MONDE

Christophe BISSON

France, 2013, 41'

PREMIÈRE MONDIALE

IL EST DES NÔTRES

Jean-Christophe MEURISSE

France, 2013, 47'

PREMIÈRE MONDIALE

INSTRUCTIONS POUR UNE PRISE D'ARMES

Laurent KRIEF

France, 2013, 60'

PREMIÈRE MONDIALE

LA BUISSONNIÈRE

Jean-Baptiste ALAZARD

France, 2013, 58'

PREMIÈRE MONDIALE

DE LA MUSIQUE

ou LA JOTA DE ROSSET

Jean-Charles FITOUSSI

France, 2013, 80'

PREMIÈRE MONDIALE

LOUBIA HAMRA

BLOODY BEANS

HARICOTS ROUGES

Narimane MARI

Algérie/France, 2013, 77'

PREMIÈRE MONDIALE

PARADES

Judith ABENSOUR

& Thomas BAUER

France, 2013, 75'

PREMIÈRE MONDIALE

PHILIPPE LACOUÉ-LABARTHE, ALTUS

Christine BAUDILLON

& François LAGARDE

France, 2001-2013, 67'

PREMIÈRE MONDIALE

SUR LA VOIE

Pierre CRETON

France, 2013, 85'

PREMIÈRE MONDIALE

THE SUN EXPERIMENT

Élise FLORENTY

& Marcel TÜRKOWSKY

France/Ukraine/Allemagne, 2013, 60'

PREMIÈRE MONDIALE

SÉLECTION OFFICIELLE COMPÉTITION PREMIER

La compétition Premier existe depuis fort longtemps au FID. En 2001, a été décidé que si les premiers films étaient défendus, ce ne devait pas l'être à la manière d'une sous-catégorie. Les reléguer ensemble signalait leur exclusion du reste et jetait un doute sur leur qualité. Aussi, depuis près de dix ans, sur le modèle de la caméra d'or, les films susceptibles d'en devenir lauréat se trouvent aussi bien en Compétition Internationale, qu'en Compétition Française ainsi que dans les Écrans Parallèles.

IL EST DES NÔTRES

Jean-Christophe MEURISSE
France, 2013, 47'
PREMIÈRE MONDIALE

INSTRUCTIONS POUR UNE PRISE D'ARMES

Laurent KRIEF
France, 2013, 60'
PREMIÈRE MONDIALE

LA BUISSONNIÈRE

Jean-Baptiste ALAZARD
France, 2013, 58'
PREMIÈRE MONDIALE

LOUBIA HAMRA BLOODY BEANS HARICOTS ROUGES

Narimane MARI
Algérie/France, 2013, 77'
PREMIÈRE MONDIALE

MAMBO COOL

Chris GUDE
Colombie, 2013, 62'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

RICARDO BÄR

Gerardo NAUMANN
& Nele WOHLATZ
Argentine, 2013, 92'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

SIENIAWKA

Marcin MALASZCZAK
Allemagne/Pologne, 2013, 126'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

SOLES DE PRIMAVERA

Stefan IVANCIĆ
Serbie, 2013, 23'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

TARR BÉLA, I USED TO BE A FILMMAKER

Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 88'
PREMIÈRE MONDIALE

TINY BIRD SITNA PTICA LE PETIT OISEAU

Dane KOMLJEN
Croatie, 2013, 30'
PREMIÈRE MONDIALE

TONIGHT AND THE PEOPLE

Neil BELOUFA
France/États-Unis, 2013, 80'
PREMIÈRE MONDIALE

ÉCRANS PARALLÈLES

THÉORÈME

Ce terme mathématique sert de titre à un livre et à un film simultanément publié et diffusé en 1968. Sa couleur théorique explicite renvoie à une aridité certaine. Pour preuve, la citation biblique en exergue du texte : « Dieu fit alors faire un détour au peuple par le chemin du désert. » [Exode, XIII, 18]. Et si le désert apparaît en effet au terme des deux récits (scrupuleusement identiques en vérité), il aura dès le début marqué de son empreinte une atmosphère délibérément abstraite jusque dans ses moments de haute sensualité. Ici et là le climat est le même : austère, c'est celui d'une démonstration.

Autour de ce film emblématique sont réunis d'autres œuvres de Pasolini ainsi que quelques 'classiques' (Manoel de Oliveira, James Benning, Nobuhiro Suwa, Tsai Ming-liang) auxquels s'adjoignent encore 8 films récents, de Nurith Aviv, Lav Diaz, Avi Mograbi, Nicolás Pereda, entre autres. Aucun ne ressemble à son voisin, et il ne s'agit surtout pas de forcer inutilement des similitudes ou des échos. Mais il nous a paru que chacun d'entre eux, à sa manière, s'autorisait à user d'une certaine pente démonstrative sans renoncer pour autant à ce que leur rigueur flagrante, méthodique, accueille avec force ambition de larges pans du vivant.

PIER PAOLO PASOLINI



12 DICEMBRE
12 DÉCEMBRE
Italie, 1972, 104'

COMIZI D'AMORE
ENQUÊTE SUR LA SEXUALITÉ
Italie, 1964, 90'

IL VANGELO
SECONDO MATTEO
L'ÉVANGILE
SELON SAINT MATTHIEU
Italie/France, 1964, 137'

LE MURA DI SANA'A
LES MURS DE SANA'A
Italie, 1970, 16'

TEOREMA
THÉORÈME
Italie, 1968, 105'

2/DUO
Nobuhiro SUWA
Japon, 1997, 90'

A THIRD VERSION
OF THE IMAGINARY
UNE TROISIÈME VERSION
DE L'IMAGINAIRE
Benjamin TIVEN
Kenya/États-Unis, 2012, 12'
PREMIÈRE FRANÇAISE

ACTO DA PRIMAVERA
ACTE DE PRINTEMPS
Manoel DE OLIVEIRA
Portugal, 1961, 90'

ANNONCES

Nurith AVIV
France/Belgique/Israël, 2013, 63'

DANS UN JARDIN
JE SUIS ENTRÉ
Avi MOGRABI
France/Suisse/Israël, 2013, 97'

IN SEARCH FOR UIQ
Graeme THOMSON
& Silvia MAGLIONI
Royaume-Uni, 2013, 74'
PREMIÈRE MONDIALE

L'AUTOMNE
Marcel HANOUN
France, 1971, 65'

LE PONT N'EST PLUS LÀ
Tsai Ming-liang
Taiwan/France, 2002, 22'

MATAR EXTRAÑOS
Nicolás PEREDA
& Jacob SECHER SCHULSINGER
Mexique/Danemark, 2013, 63'
PREMIÈRE FRANÇAISE

NORTE THE END OF HISTORY
Love DIAZ
Philippines, 2013, 250'

ONE WAY BOOGIE WOOGIE
James BENNING
États-Unis, 1977, 60'

THIS PLACE
DOES NOT EXIST
LA WOUJOUA
LI HAYTHOU HOUWA
Nour OUAYDA
Liban, 2012, 29'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

ÉCRANS PARALLÈLES

LUCIOLES (DE LEUR DISPARITION, DE LEUR APPARITION)

Ces petits coléoptères lumineux font une première apparition dans une lettre de jeunesse où ils symbolisent la grâce. Puis dans un texte polémique fameux, *Le vide du pouvoir en Italie*, écrit pour le quotidien italien *Corriere della Sera* le 1er février 1975 et republié en mai de la même année sous le titre *L'article des lucioles* dans le recueil des *Écrits Corsaires*. Ces lumières éphémères, fragiles, y sont décrites en voie d'extinction, foudroyées par la pollution et le passage rapide de l'Italie d'une ère précapitaliste à un post-capitalisme génocidaire. Mais derrière la dénonciation écologique, et plus largement politique, car c'est la question de l'actualité du fascisme qui conduit l'ensemble de la réflexion, ces insectes sont le symbole d'une Italie archaïque, sacrée, qui se voit emportée.

Ici encore, plusieurs films de Pasolini, dont la Trilogie de la Vie, reniée ensuite par Pasolini comme inauthentique, nous paraissent animés de cet esprit fugace que portent les feux modestes des lucioles autant que la menace de leur extinction. Ici encore quelques 'classiques' : *Femmes, Femmes*, de Paul Vecchiali, sur lequel Pasolini a écrit à deux reprises, manifestant son admiration ; *Touki Bouki*, de Djibril Diop Mambety, aventure d'un exil souhaité et contrarié ; un portrait inédit de Jean Eustache filmé à quelques jours de son suicide par Jean-André Fieschi ; des entretiens entre le dramaturge Heiner Müller et Alexander Kluge ; des rushes enfin où Orson Welles interprète une scène tirée de *Moby Dick*, incarnant à lui seul plusieurs des fameux personnages. Puis, d'aujourd'hui, deux films brefs en compétition premier, de deux réalisateurs serbes, et 5 long-métrages ; sans oublier quelques pépites de Jean-Claude Rousseau.

PIER PAOLO PASOLINI



IL DECAMERONE LE DÉCAMERON

Italie/France, 1971, 112'

IL FIORE DELLE MILLE E UNA NOTTE LES MILLE ET UNE NUITS

Italie/France, 1974, 155'

LA RICOTTA

Italie, France, 1963, 35'

UCCELLACCI E UCCELLINI DES OISEAUX PETITS ET GROS

Italie, 1966, 85'

BANDE EUSTACHE. JEAN QUI PLEURE ET JEAN QUI RIT (1981/2007)

Jean André FIESCHI
France, 1981-2007, 16'

EAUX PROFONDES Jean-Claude ROUSSEAU

France, 2013, 2'

FEMMES FEMMES Paul VECCHIALI

France, 1974, 115'

ICH SCHULDE DER WELT EINEN TOTEN ENTRETIENS ENTRE ALEXANDER KLUGE ET HEINER MÜLLER Alexander KLUGE

Allemagne, 1993-1995, 83'

IN THE LAND OF THE HEAD HUNTERS

Edward S. CURTIS
États-Unis/Canada, 1914, 67'

JUNGLE LOVE Anthony SANCHEZ SHERAD

Philippines, 2012, 86'

PREMIÈRE FRANÇAISE

LE PENDULE DE COSTEL Pilar ARCILA

France, 2013, 67'

PREMIÈRE MONDIALE

LES SUPPLIANTES Amélie DERLON CORDINA

France, 2013, 33'

PREMIÈRE MONDIALE

LOS ULTIMOS CRISTEROS Matias MEYER

Mexique, 2012, 90'

MUSEUM HOURS Jem COHEN

Autriche/États-Unis, 2012, 106'

RENDEZ-VOUS Jean-Claude ROUSSEAU

France, 2013, 1'30"

TINY BIRD SITNA PTICA LE PETIT OISEAU

Dane KOMLJEN
Croatie, 2013, 30'

COMPÉTITION PREMIER FILM
PREMIÈRE MONDIALE



SOLES DE PRIMAVERA SOLEILS DE PRINTEMPS

Stefan IVANČIĆ
Serbie, 2013, 23'

COMPÉTITION PREMIER FILM
PREMIÈRE INTERNATIONALE



TOUKI BOUKI Djibril DIOP MAMBÉTY

Sénégal, 1973, 86'

ÉCRANS PARALLÈLES

DESCRIPTIONS DE DESCRIPTIONS

Descriptions de descriptions est le titre d'un recueil d'articles paru de manière posthume en 1979. Y sont rassemblées des proses critiques consacrées à des films et à des livres, classiques autant qu'ouvrages de ses contemporains et amis écrivains. Sous ce titre générique nous nous proposons de rassembler, comme l'exemplifient les films de repérage de Pasolini présents sous ce chapeau, des œuvres qui mettent en scène leur propre regard, qui placent au cœur même du travail le travail lui-même. C'est flagrant pour le film en compétition premier de Jean-Marc Lamoure, *Tarr Belà, I used to be a filmmaker*, portrait du cinéaste culte hongrois à l'ouvrage sur le tournage de ce qu'il décrète être son dernier opus, *Le Cheval de Turin*. Mais c'est aussi manifeste dans la présence d'une marionnette chez Valérie Jouve (*La Traversée*), ou dans le troublant *Don Quichotte à Nanterre* tourné en 1980 du célèbre Raoul Sangla.

PIER PAOLO PASOLINI



**APPUNTI
PER UN FILM SULL'INDIA**
NOTES POUR UN FILM SUR L'INDE
Italie, 1967-68, 35'

**APPUNTI
PER UN ORESTIADI AFRICANA**
CARNET DE NOTES
POUR UNE ORESTIE AFRICAINE
Italie, 1970, 35'

LA RABBIA
LA RAGE
Pier Paolo PASOLINI
& Giuseppe BERTOLUCCI
Italie, 1963, 76'

**SOPRALLUOGHI
IN PALESTINA PER IL VANGELO
SECONDO MATTEO**
REPÉRAGES EN PALESTINE
POUR L'ÉVANGILE SELON
ST MATTHIEU
Italie, 1965, 55'

**APPUNTI (NOTES À PROPOS
DU FILM 12 DICEMBRE)**
Jean-Baptiste LEROUX
France, 2012, 48'

AVANTI POPOLO
Michael WAHRMANN
Brésil, 2012, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

DON QUICHOTTE À NANTERRE
Raoul SANGLA
France, 1980, 52'

GREENLAND UNREALISED
Dania REYMOND
France/Taiwan, 2012, 9'

RAMALLAH
Flavie PINATEL
France, 2013, 25'
PREMIÈRE MONDIALE

**TARR BÉLA,
I USED TO BE A FILMMAKER**
Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 90'
COMPÉTITION PREMIER FILM 
PREMIÈRE MONDIALE

**TARZAN, DON QUICHOTTE
ET NOUS**
Hassen FERHANI
Algérie, 2013, 18'
PREMIÈRE FRANÇAISE

TRAVERSÉE
Valérie JOUVE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

TWISTED REALISM
Raphaël CUOMO
& Maria IONIO
Italie/Royaume Uni/France, 2012, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

WE ARE NOT LIKE THEM
Declan CLARKE
Irlande, 2013, 45'
PREMIÈRE FRANÇAISE

ÉCRANS PARALLÈLES

INFERNO

Inferno, c'est le titre du journal tenu par Strindberg auquel Pasolini consacre un article. Mais c'est bien sûr, avant tout, le terme italien légué par Dante. Repris dans sa *Divine Mimesis* (1975) par Pasolini dans ce remake de *La Divine Comédie*, mais essaimant en vérité dans toute son œuvre jusqu'à ses ultimes productions, *Pétrole* ou *Salo*, l'Enfer n'est jamais chez lui une métaphore édulcorée ou pittoresque. L'Enfer n'est jamais une figure de style gothique destinée à provoquer un léger frisson ; l'Enfer est le nom le plus approprié pour une réalité qui s'avance écrasante, terrifiante. Hormis les films, une séance exceptionnelle proposée en collaboration avec le Berlin Documentary Forum et le MAC de Marseille accueillera Rabih Mroué, acteur, metteur en scène et artiste libanais, pour une conférence-performance sur la question des images contemporaines de la violence.

PIER PAOLO PASOLINI



EDIPO RE
ŒDIPE ROI
Italie, 1967, 104'

**LA SEQUENZA
DEL FIORE DI CARTA**
**LA SÉQUENCE
DE LA FLEUR DE PAPIER**
Italie, 1969, 10'

PORCILE
PORCHERIE
Italie, 1969, 99'

SALÒ O LES
120 GIORNATE DI SODOMA
SALO OU LES
120 JOURNÉES DE SODOME
Italie / France, 1975, 116'

CASAS PARA TODOS
Gereon WETZEL
Allemagne, 2012, 54'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

ÉLEVAGE DE POUSSIÈRE
Sarah VANAGT
Belgique, 2013, 52'
PREMIÈRE MONDIALE

**ENCOUNTERS
WITH LANDSCAPE (3X)**
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 26'
PREMIÈRE FRANÇAISE

L'AUBE DES MONSTRES
Edouard MODERNE
France, 2012, 18'
PREMIÈRE MONDIALE

L'IMAGE MANQUANTE
Rithy PANH
France / Cambodge, 2013, 92'

LES DÉPOSSÉDÉS
Nicolas BOONE
France, 2013, 50'
PREMIÈRE MONDIALE

MACHINE TO MACHINE
Philippe ROUY
France, 2013, 32'
PREMIÈRE MONDIALE

NO MAN'S LAND
Salomé LAMAS
Portugal, 2012, 72'
PREMIÈRE FRANÇAISE

TRIOLOGIE :
ON THREE POSTERS /
THE INHABITANTS OF IMAGES /
THE PIXELATED REVOLUTION
PERFORMANCE
Rabih MROUÉ
Liban, 2013, 200'
PREMIÈRE FRANÇAISE
En partenariat avec le Berlin Documentary Forum et le [MAC] Musée d'Art Contemporain de Marseille.

UNE FEUILLE DANS LE VENT
Jean-Marie TENO
France, 2013, 55'
PREMIÈRE MONDIALE

VAMPIR-CUADECUC
Pere PORTABELLA
Espagne, 1970, 75'

ÉCRANS PARALLÈLES

CHŒUR

La plus tragique des mélopées, chantée à plusieurs nécessite pour tous les interprètes un élan, une ardeur, une amplitude soutenue et une énergie plus déployée que celle offerte par un soliste. Isolé, l'artiste dispose d'une large liberté de ton et de nuance. Rassemblés, les protagonistes doivent projeter leur air assez intensément pour être audible parmi l'ensemble. Le chœur se distingue des autres formations, duo, trio, quatuor... en donnant à plusieurs la même partition. Il peut être à l'unisson, à voix égales, mixte, double, triple et même quadruple, parfois à cappella et d'autres fois doté d'un simple accompagnement. Bien plus qu'un regard posé sur la présence d'un groupe, l'attention est portée sur l'intonation particulière suggérée par une telle distribution. Pier Paolo Pasolini initie son premier film *Accattone* (1961) avec le chœur final de la seconde *Passion* de Johann Sebastian Bach et à l'image, le second plan place treize jeunes gens dans une ruelle devant un bar. *The breath courses through us* (2013) d'Alan Roth alterne les particularités des musiciens de jazz du New York Art Quartet aux retrouvailles chorales d'un dîner récent où la mémoire est convoquée, simultanément singulière et commune. En solo ou en trio électronique, l'anglais Matt Elliott lâche sans retenue sa loquacité sur des situations tout autant intimes que largement ouverte sur le monde, *What a fuck am I doing on this battlefield* (2013) de Nico Peltier et Julien Fezans. Le lien est parfois aussi instable que les premiers circuits électroniques bricolés dans une Union Soviétique figeant ses secrets-défense durant des décennies, *Elektro Moscva* (2013) d'Elena Tikhonova et Dominik Spritzendorfer. En Guinée-Bissao, *A bathala de Tabatô* (2013) de João Viana, les rassemblements où s'expriment chaque personnage se confrontent à l'espace public, la guerre, la famille, la tribu, le village où l'aphonie précède tout impossible soliloque. En Serbie, *Unplugged* (2013) de Mladen Kovacevic ne dispose que

de l'oralité pour entretenir la virtuosité des plus simples joueurs de feuille. Une élévation guide Daniel Villamediana dans son cheminement vers une musique ancienne et sacrée où les variations Goldberg sont abondantes tout en laissant l'aria et la fameuse vingt-cinquième variation sous un silence momentanément.

PIER PAOLO PASOLINI



ACCATTONE
Italie, 1961, 120'

A BATALHA DE TABATÔ
LA BATAILLE DE TABATÔ
João VIANA
Portugal / Guinée-Bissau, 2013, 83'

APPASSIONATTA
Christian LABHART
Suisse, 2012, 82'
PREMIÈRE INTERNATIONALE

CHERRY BLOSSOMS
An van DIENDEREN
Belgique, 2012, 12'

CHRONOS
Julie VACHER
France, 2013, 9'

DE OCCULTA PHILOSOPHIA
Daniel V.VILLAMEDIANA
Espagne, 2013, 63'
PREMIÈRE FRANÇAISE

ELEKTRO MOSKVA
Elena TIKHONOVA
& Dominik SPRITZENDORFER
Autriche, 2013, 90'
PREMIÈRE FRANÇAISE

L'ENCLOS
Gregory LE LAY
France, 2012, 16'
PREMIÈRE MONDIALE

ROTATION
Ginan SEIDI
& Clara WIECK
Allemagne, 2013, 8'
PREMIÈRE FRANÇAISE

SUITCASE
OF LOVE AND SHAME
Jane GILLOOLY
États-Unis, 2013, 70'
PREMIÈRE FRANÇAISE

THE BREATH COURSES
THROUGH US
Alan ROTH
États-Unis, 2013, 75'
PREMIÈRE MONDIALE

TOKYO GIANTS
Nicolas PROVOST
Belgique, 2013, 23'

TROIS STROPHES SUR LE NOM
DE SACHER. HENRI DUTILLEUX
Chantal AKERMAN
France, 1989, 12'

UNPLUGGED
Mladen KOVACEVIC
Serbie, 2012, 51'

WHAT A FUCK AM I DOING
ON THIS BATTLEFIELD
Nico PELTIER
& JULIEN FEZANS
France, 2013, 53'

ÉCRANS PARALLÈLES

LES SENTIERS LA TERRE VUE DE LA LUNE

Chaque année depuis 2006, le FIDMarseille invite Fotokino à imaginer une programmation accessible aux plus jeunes, destinée à tous. Un écran qui réunit adultes et enfants dans un même désir de découverte et de compréhension du réel, mais qui ne saurait être uniquement défini par cette particularité. Il s'agit avant tout de donner à voir dans une diversité de langages cinématographiques des œuvres sensibles dont l'imaginaire et le propos sont propres à interpeller chacun de nous.

Donner à entendre la diversité des regards et des silences. Recevoir la complexité du monde et la richesse des expressions. Mêler l'intime aux rumeurs de l'enfance. S'attacher à offrir un espace aux œuvres les plus inattendues, rares ou inédites. Voilà l'ambition de cet écran. S'y croiseront à nouveau des films d'animation, des œuvres aux techniques et procédés hybrides, des contes de cinéma et des regards sur le réel. Chacun tissant avec les genres et les frontières traditionnelles des liens distendus, dans une inventivité sans cesse renouvelée.

En hommage à Pier Paolo Pasolini, Les Sentiers empruntent cette année le titre d'un de ses courts métrages, *La Terre vue de la Lune*, accompagné dans une des séances par un film d'animation de Gianluigi Toccafondo, artiste invité à exposer au studio Fotokino en septembre 2013 dans le cadre des 10 ans de notre manifestation indisciplinée Laterna magica.

En juillet, le Studio présentera les œuvres d'une autre artiste associée à cette année exceptionnelle, l'artiste franco-marocaine Yto Barrada, co-fondatrice de la Cinémathèque de Tanger. Son film *Hand-me-downs*, qui emprunte son titre à une comptine, fait naturellement partie de la programmation des Sentiers

**Nathalie GUIMARD
et Vincent TUSET-ANRÈS**
Directeurs artistiques de Fotokino.

Fotokino propose la manifestation LATERNA MAGICA depuis 2004 à Marseille et depuis l'ouverture de son Studio en octobre 2011, expositions, ateliers et rencontres tout au long de l'année dans le champ des arts visuels.

PIER PAOLO PASOLINI



LA TERRA VISTA DALLA LUNA LA TERRE VUE DE LA LUNE

Italie/France, 1966, 31'

CHE COSA SONO LE NUVOLE ? QU'EST CE QUE LES NUAGES ?

Italie, 1967, 34'

ESSERE MORTI O ESSERE VIVI È LA STESSA COSA

Gianluigi TOCCAFONDO
Italie, 2000, 3'

HAND ME DOWNS Yto BARADA

Maroc, 2011, 14'

JOHANNA Éléonore Saintagnan

France, 2012, 11'

L'ARRÊT gethan&myles

France, 2012, 15'

LES ASTRONAUTES Walerian BOROWCZYK & Chris MARKER

France, 1960, 14'

LETTRES À LA MER

Renaud PERRIN
& Julien TELLE
France, 2013, 5'

NOTRE TEMPO

Lorena ZILLERUELO
France, 2013, 13'
PREMIÈRE MONDIALE

RODIN DES BOIS

Pierre Yves CLOUIN
France, 2013, 3'

UN TOGOLAIS SUR LA LUNE

Rémi JENNEQUIN
France, 2012, 35'
PREMIÈRE MONDIALE

SÉANCES SPÉCIALES

PROJECTION PLEIN AIR

THÉÂTRE SILVAIN
PROMENADE CORNICHE JOHN KENNEDY

SAMEDI 06 JUILLET 2013

CINÉ-CONCERT GRATUIT ET OUVERT
À TOUS À PARTIR DE 21H30

Séance présentée en partenariat avec la Mairie du 1er secteur dans le cadre de la saison culturelle 2013 du Théâtre Silvain *Boissons et restauration rapide sur place.*

L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE THE THREE MUST-GET-THERES

Max LINDER
Muet, 1922, USA, 55'

Un jeune Gascon talentueux monte à Paris avec le fol espoir de devenir mousquetaire du Roi. La volonté et la dextérité de l'aspirant associées aux hasards du destin, lui feront épouser la cause de la Reine Anne d'Autriche, mais surtout de Constance, la suivante, dont il est éperdument amoureux. Si les ressorts narratifs de la célèbre histoire d'Alexandre Dumas sont bien respectés, Max Linder s'est amusé à ajouter force détails inattendus et drolatiques qui font de ce film un bijou du genre burlesque.

ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
PAR NICOLAS CANTE AU PIANO

Nicolas Cante est pianiste et musicien électronique. Il travaille sur les claviers acoustiques et électroniques depuis de nombreuses années. Ses expérimentations musicales et artistiques le promènent dans les sphères du jazz, de la musique improvisée ou de la musique électronique.

CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur mène une politique de soutien à la production cinématographique. Dans le cadre de cette action et du soutien de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur

au FID Marseille, sera projeté en séance spéciale un film ayant reçu l'aide de la Région PACA.

TARR BÉLA, I USED TO BE A FILMMAKER

Jean-Marc LAMOURE
France, 2013, 88'
PREMIÈRE MONDIALE

Portrait du cinéaste Béla Tarr ou comment le temps d'un film, chacun dévoile une part du réel dans lequel s'implante et s'implique le cinéma de Béla Tarr.

MARSEILLE PROVENCE 2013

Séance présentée en partenariat avec Marseille-Provence 2013, dans le cadre de l'édition de **Roms et Tsiganes, une culture européenne** de Jean-Pierre Liégeois, brochure Marseille-Provence 2013. Présentes dans toute l'Europe depuis des siècles, et en Provence depuis le XVe siècle, les cultures roms et tsiganes, expression de la plus importante minorité européenne, représentent un patrimoine commun historique complexe et vivant. Pour l'année Capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013 a souhaité contribuer à l'émergence sur la scène européenne d'une culture qui fait partie du patrimoine commun. Cette projection s'inscrit dans une programmation pluridisciplinaire tout au long de l'année d'expositions spectacles et de rencontres avec les institutions européennes en charge de la politique des Roms.

LE PENDULE DE COSTEL Pilar Arcila

France, 2013, 67'
PREMIÈRE MONDIALE

Issus de la communauté Roms de Roumanie, Costel et sa famille se déplacent entre la France, la Suisse et leur pays à la recherche d'un moyen de gagner leur vie. Ce film leur donne la parole au fil d'un quotidien fait de débrouilles, de croyances et de survie. Le parcours pendulaire de Costel nous parle d'une Europe mise à l'épreuve de ses rêves communautaires et de sa capacité à soutenir ses minorités les plus démunies.

RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMERICAIN

Le FID Marseille et les Rencontres du Cinéma Sud-Américain de Marseille, qui ont lieu chaque année en mars, proposent une séance en partenariat.

LOS ULTIMOS CRISTEROS

Matias Meyer
Mexique, 2011, 90'

Dans les années 1920, des paysans se soulèvent contre un État mexicain fermement anticatholique : on les nomme les Cristeros. Alors que les forces s'épuisent et que le conflit armé touche à sa fin, les derniers Cristeros, échappant aux balles de leurs ennemis, suivent un long cheminement à travers des contrées désertes avec l'espoir de maintenir vif l'esprit de résistance.

FESTIVAL JAZZ DES CINQ CONTINENTS

14e ÉDITION DU 17 AU 27 JUILLET 2013
→ www.festival-jazz-cinq-continents.com

Le Festival Jazz des Cinq Continents, référence au sein de l'univers du jazz, a su s'imposer d'année en année comme l'un des plus grands rendez-vous de cette discipline. La 14e édition se déroulera du 17 au 27 juillet 2013 et débutera par un concert gratuit sur l'esplanade du J4 face au MuCEM avant de retrouver les jardins du Palais Longchamp et son jardin zoologique. Wayne Shorter, Chucho Valdes, Gilberto Gil, George Benson, Archie Shepp ou encore Diana Krall... font partie d'une programmation prestigieuse de premier choix qui fera voyager le festivalier en première classe sur les Cinq Continents. Cette année le Festival Jazz des Cinq Continents est heureux de s'associer au FID Marseille pour la projection de la séance spéciale du film :

THE BREATH COURSES THROUGH US Alan Roth

États-Unis, 2013, 75'

Le film raconte les retrouvailles, 35 ans après, au cours d'un diner et d'un concert à New-York, des membres du New York Art Quartet, un groupe pionnier du 'free jazz' en 1964-65.

DOC ALLIANCE

Le FIDMarseille est membre de DocAlliance, un partenariat entre sept festivals européens :

- CPH : DOX Copenhague, Danemark
- DOCLisboa, Portugal
- DOK Leipzig, Allemagne
- FIDMarseille, France
- IDFF Jihlava, République Tchèque
- Planète Doc Review Varsovie, Pologne
- Visions du Réel Nyon, Suisse.

L'objectif de Doc Alliance est de soutenir et promouvoir la diversité des films projetés dans ces sept festivals et de les diffuser au plus grand nombre, à travers deux initiatives : Doc Alliance Selection et le portail VOD Doc Alliance Films.

DOC ALLIANCE SÉLECTION

La sélection Doc Alliance est une sélection de sept films pour lesquels un soutien particulier est accordé pour l'année en cours. Chaque festival membre propose un film. Parmi ces sept productions, chaque festival peut en programmer trois. Le prix de la sélection Doc Alliance 2013, décerné par un jury de sept critiques de film européens, a été remis à André Gil Mata pour *Cativeiro*. La remise du prix a eu lieu lors du brunch documentaire du Marché du Film du Festival de Cannes. Le prix est doté et s'accompagne d'une visibilité internationale dans chaque festival.

Le jury Doc Alliance était composé de :

- Antoine DUPLAN, *Le Temps*, Switzerland (www.letemps.ch)
- Antoine THIRION, *Independencia*, France (www.independencia.fr)
- Francisco FERREIRA, *Expresso*, Portugal (www.expresso.pt)
- Dorte HYGUM SORENSEN, *Politiken*, Denmark (www.politiken.dk)
- Matthias DELL, *Freitag*, Germany (www.freitag.de)
- Tomasz RACZEK, *Film Magazine*, Poland (www.film.com.pl)
- Pavel SLADKY, *Cesky Rozhlas*, Czech republic (www.rozhlas.cz)

Les films de la sélection étaient :

CPH : DOX Copenhague : *Searching for Bill*, Jonas Opher Rasmussen, Danemark, 2012
 DOCLisboa : *Cativeiro*, André Gil Mata, Portugal, 2012
 DOK Leipzig : *The Captain and his Pirate*, Andy Wolff, Allemagne, 2012
 FIDMarseille : *Demande à ton ombre*, Lamine Ammar-Khodja, France, 2012
 Jihlava IDFF : *The Fortress*, Klára Tasořská, Lukáš Kokeř, République Tchèque, 2012
 Planète Doc Warsaw : *Fuck For Forest*, Michal Marczak, Pologne, 2012
 Visions du Réel Nyon : *Les Chebabs de Yarmouk*, Axel Salvatori-Sinz, France, 2012

Le FIDMarseille a choisi la sélection suivante :

CATIVEIRO (CAPTIVITÉ)

André Gil MATA

Portugal, 2012, 64'

PREMIÈRE FRANÇAISE

Alzira est née, a grandi, et vécu toutes les 91 années de sa vie dans la même maison, dans la ville de São João da Madeira, au Nord du Portugal. Le film tente de capter la relation de construction mutuelle entre cette femme et cet espace.

LES CHEBABS DE YARMOUK

Axel SALVATORI-SINZ

France, 2012, 77'

PREMIÈRE FRANÇAISE

Les Chebabs sont un petit groupe de garçons et de filles qui se connaissent depuis l'adolescence. Entre le besoin de liberté et l'appartenance au groupe, le désir de révolte et la perspective d'une vie bien rangée, les choix sont difficiles ; mais tout l'est plus encore quand on est réfugié palestinien dans le camp de Yarmouk, en Syrie.

THE FORTRESS (LA FORTERESSE)

Klára TASOVSKÁ & Lukáš KOKEŠ

République Tchèque, 2012, 70'

PREMIÈRE FRANÇAISE

Depuis l'effondrement de l'Union Soviétique, la Transnistrie est une république détachée, au milieu de la Moldavie. Elle a son propre passeport, un président élu, et un système juridique. Mais cet État n'existe officiellement qu'à ses propres yeux.

PORTAIL VOD DOC ALLIANCE FILMS

DocAlliance est aussi une plate-forme dynamique de VOD (vidéo à la demande) proposant une circulation alternative pour les films qui ont souvent du mal à se frayer une place sur le marché. Le portail propose actuellement un accès permanent à presque 800 films. Pour plus d'informations et pour retrouver la totalité du catalogue de films :
 → www.dafilms.com.

Le FIDMarseille propose cette année deux événements en ligne pendant lesquels les films sélectionnés seront disponibles en visionnage gratuit sur le site :
 → www.dafilms.com.

du **3 AU 9 JUIN**
 UNE SÉLECTION DE PREMIERS FILMS
 PRÉSENTÉS AU FIDMARSEILLE 2011 ET 2012

du **2 AU 8 JUILLET**
 UNE SÉLECTION DE FILMS DE LA COMPÉTITION
 INTERNATIONALE ET FRANÇAISE DU
 FIDMARSEILLE 2012

RENCONTRES

FIDCAMPUS

CAMPUS 2013 est un projet de Marseille-Provence 2013 qui développe une plateforme de rencontres et d'échanges autour de la jeune création. Sept projets coproduits avec les écoles d'art du territoire de la Capitale européenne de la culture proposent une série de masterclasses à de jeunes artistes de Méditerranée, ainsi qu'un temps fort autour des restitutions partagées avec le public entre le 1er et le 13 juillet 2013.

ARCHITECTURE / ARTS VISUELS / CINÉMA / DANSE /
PHOTO / THÉÂTRE / VIDÉO

FIDCampus s'inscrit dans **CAMPUS 2013**, un événement coproduit par Marseille-Provence 2013, Capitale européenne de la culture.

Onze étudiants issus d'écoles de cinéma et d'art du pourtour méditerranéen et de France participeront à ce programme de formation. Les étudiants prendront part à des sessions critiques autour de leurs films de fin d'études, qui seront analysés par **Yann Dedet**, monteur, **Caroline Champetier**, chef opérateur, **Khalile Joreige**, réalisateur, et **Marie Voignier**, réalisatrice. Ils seront présents aux journées du FIDLab, plateforme d'incitation à la coproduction du FIDMarseille. Également au programme de la formation : une rencontre avec **Tsai Ming-liang**, un panorama des fonds de soutien et plateformes de coproduction, une rencontre avec les producteurs **Philippe Avril** (France, Unlimited) et **Luis Urbano** (Portugal, O som e a fúria), une visite des studios de postproduction la Planète rouge et la projection d'*Orientations*, suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Ismail Bahri** et son producteur **Olivier Marbeuf** (Espace Khiasma, France). Dans le cadre d'un partenariat avec le **MuCEM**, les films des étudiants seront présentés lors d'une séance spéciale du FIDMarseille.

DIMANCHE 7 JUILLET
DE 14H À 18H
AUDITORIUM DU MuCEM

Étudiants et films sélectionnés :

- **Ahmed ADEL, DES MAINS QUI VOIENT**
(High Institute of Cinema du Caire, Le Caire)
- **Pauline DELWAULLE, L'ÎLE** (Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing)
- **Sami BELHAJ, KHERTA** (L'ISAMM, Institut Supérieur des Arts Multimédias de la Mannouba, Tunis)
- **Jean BOIRON-LAJOUS, LA MÉMOIRE ET LA MER**
(Master des métiers du film documentaire de l'Université d'Aix-Marseille, Aix-en-Provence)
- **Flora GRAILLOT, JE ME SOUVIENS... ROBINSON CRUSOÉ**
(SATIS, Sciences, Arts et Techniques de l'Image et du Son, Université d'Aix-Marseille, Aubagne)

- **Drifa MEZZENER, J'AI HABITÉ L'ABSENCE DEUX FOIS**

(Ateliers Bejaïa docs, Bejaïa)

- **Camille PERNIN, INTERVALLE** (ESAV, École Supérieure d'AudioVisuel de l'Université de Toulouse – Le Mirail, Toulouse)

- **Gwendal SARTRE, LE FILS QUI DESSINE**

(ESADMM, École Supérieure d'Art et de Design de Marseille Méditerranée, Marseille)

- **Amine SMAI, UNE HISTOIRE D'AMOUR**

(ESAV, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech)

- **Wissam TANIOS, DEPARTURES** (IESAV, Institut d'Études

Scéniques, Audiovisuelles et cinématographiques de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth)

- **Vladilen VIERNY, EXIL** (La Fémis, École Nationale

Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, Paris)

FESTMED TABLE RONDE DES FESTIVALS EUROPÉENS ET MÉDITERRANÉENS

Chaque année, le FIDMarseille organise une réunion des directeurs et programmeurs des festivals méditerranéens et européens de cinéma. C'est ainsi l'occasion de créer une cohésion entre ces acteurs et de développer de nouvelles perspectives pour les éditions à venir des festivals. Cette année, dans le prolongement du FIDCampus, le thème de cette table ronde sera le rôle joué par les festivals dans la formation des jeunes cinéastes.

Table Ronde
ouverte au public
DIMANCHE 7 JUILLET
À 18H30
AUDITORIUM DU MuCEM

RENCONTRES

RENCONTRES DE CINÉMA

Des rencontres publiques autour de leur travail seront organisées avec des personnalités exceptionnelles du cinéma, au TNM La Criée, avec :

Caroline CHAMPETIER

L'un des chefs opérateurs français les plus reconnus, Caroline Champetier débute sa carrière de directeur de la photographie avec Chantal Akerman, puis Jean-Luc Godard, pour lequel elle travaille de 1985 à 1993. Elle collabore aussi avec Jacques Doillon, Philippe Garrel, Benoît Jacquot, André Téchiné, Claude Lanzmann, Arnaud Desplechin, et à l'international, Nobuhiro Suwa, Naomi Kawase, Tawfik Abu Wael et Amos Gitai. Elle signe également l'image de *Des hommes et des Dieux* de Xavier Beauvois pour laquelle elle reçoit le César de la meilleure photographie en 2010. Récemment, elle a accompagné Leos Carax sur *Holy Motors*, [*Silver Frog à Camérimage*, *Silver Hugo à Chicago*] puis Margarethe Von Trotta sur *Hannah Arendt*. Elle a réalisé et photographié pour la télévision *Berthe Morisot*. Caroline Champetier était encore récemment à l'affiche du festival de Cannes 2013 pour *Le Dernier des Injustes*, réalisé par Claude Lanzmann.

Yann DEDET

Intervenant à la Fémis (École nationale supérieure des métiers de l'image et du son), Yann Dedet est considéré comme l'un des monteurs les plus renommés de sa génération. Dès 1971, il est sollicité pour collaborer avec des réalisateurs prestigieux, depuis François Truffaut jusqu'à Philippe Garrel, en passant par Jean-François Stevenin, Maurice Pialat ou Cédric Kahn. Son nom s'inscrit ainsi sur le générique de nombreux films, dont *La Nuit américaine* en 1973, *Sous le soleil de Satan* en 1987, ou encore *Nénette et Boni* en 1996 et *Roberto Succo* en 2001.

Khalil JOREIGE

Né à Beyrouth, Khalil Joreige travaille avec Joana Hadjithomas. Ils sont plasticiens et cinéastes. Ensemble, ils ont réalisé plusieurs documentaires dont *Le film Perdu* ou *Khiam 2000-2007* (distingué par le prix Georges de Beauregard au FID 2008) et des long-métrages de fictions, notamment *A Perfect Day* ou *Je Veux Voir* (avec Catherine Deneuve et Rabih Mroué) sélectionné à Cannes en 2008. Ils exposent régulièrement leurs installations photographiques et vidéo dans de nombreux musées, biennales ou centres d'art à travers le monde.

Leurs œuvres font parties d'importantes collections publiques et privées.

Leur dernier projet, *The Lebanese Rocket Society* comprend un documentaire de cinéma ainsi que plusieurs installations régulièrement exposées.

Par ailleurs, ils ont fondé About Productions avec Georges Schoucair, et ils participent à l'aventure de Métropolis Cinéma, la salle d'art et d'essai à Beyrouth, dirigée par Hania Mroué.

Tsai Ming-liang

Né en 1957 en Malaisie, il étudie le théâtre à Taïwan. En 1992, il tourne *Les Rebelles du Dieu Néon*, son premier long-métrage, et en 1994, acquiert une reconnaissance mondiale avec *Vive l'Amour*, Lion d'Or au Festival de Venise. En 1997, *La Rivière* reçoit l'Ours d'Argent au Festival de Berlin. Dans les années 2000, *The Hole*, *Et là-bas quelle heure est-il ?* sont sélectionnés au Festival de Cannes et primés. En 2006, il signe son premier film tourné en Malaisie, *I don't want to sleep alone*, sélectionné au Festival International de Venise. En 2009, il tourne *Visage* au musée du Louvre, qui coproduit le film, et réalise *Madame Butterfly*. Il réalise la série *Walker* en 2012 et 2013, dont le film *No Form* est montré en première mondiale au FID Marseille 2012.

FID MARSEILLE AVEC

LES ACTIONS CULTURELLES D'ARTE

→ www.arte.tv/fr

Parallèlement à l'antenne et au Web, les Actions Culturelles d'ARTE multiplient les rendez-vous avec le public, sur le terrain pour partager la culture avec le plus grand nombre. Les Actions Culturelles d'ARTE initient des rencontres qui font écho aux programmes de la chaîne et créent des passerelles entre les champs artistiques. Editeur d'événements culturels, initiateur de débat, ARTE Actions culturelles organise, parraine et soutient des manifestations partout en France et en Europe. Pour ce second rendez-vous avec le FID, les Actions culturelles d'ARTE présentent, en avant-première *L'image manquante* de Rithy Panh, coproduit par ARTE France et Catherine Dussart Production – Grand Prix Un certain Regard – Festival de Cannes 2013.

L'IMAGE MANQUANTE Rithy PANH

France / Cambodge, 2013, 90'

SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMÉDIA

→ www.scam.fr

La Société civile des auteurs multimédia est une société de perception et de répartition de droits d'auteur (SPRD). Créée par les auteurs pour gérer leurs droits, la Scam est aussi leur porte-parole, elle défend leurs intérêts professionnels, matériels et moraux. Elle mène également une action culturelle et sociale. Aujourd'hui, la Scam rassemble plus de 32 000 réalisateurs, auteurs d'entretiens et de commentaires, écrivains, traducteurs, journalistes, vidéastes, photographes et dessinateurs.

Le FID Marseille et la Scam s'associent pour un débat autour de la production et de la création en régions et la projection d'un film ayant reçu la bourse BROUILLON D'UN RÊVE.

ANNONCES Nurith Aviv

France, 2013, 63'

[MAC] MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

69 AVENUE D'HAÏFA 13008 MARSEILLE
→ mac.marseille.fr

LE PONT

Exposition du 25 mai au 20 octobre 2013

Du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h,
le jeudi jusqu'à 20 h

Le Pont représente l'aventure et le lien dans le monde postcolonial d'aujourd'hui, et Marseille incarne ce nouveau monde de proximité dans lequel les artistes, comme les hommes, revendiquent leur place, quel que soit le lieu où ils se trouvent. Les artistes invités sont cent quarante-cinq venus du monde entier pour présenter leurs travaux dans les salles et le cinéma du [mac] ainsi que dans vingt-sept autres lieux de la ville qui participent à ce projet. Une partie de la programmation de films et de vidéos du *Pont* sera présentée au FID Marseille. Rabi Mroué, acteur et metteur en scène libanais, est l'invité commun du FID Marseille et du [mac]. Il présentera trois lectures - performances au Théâtre de La Criée, en partenariat avec le Berlin Documentary Forum. « ON THREE POSTERS », 2007, « THE INHABITANTS OF IMAGES », 2008 et « THE PIXELATED REVOLUTION », 2012. Ces trois performances seront présentées, ensemble, pour la première fois. Rabi Mroué, devant un écran cinéma, commente, réinterprète et recontextualise photos, images et textes.

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

19, RUE FRANCIS DE PRESSENCÉ
13001 MARSEILLE

→ www.la-compagnie.org

VERSION ORIGINALE NON SOUS-TITRÉE ÖZLEM SULAK

Exposition
du 16 mai au 7 septembre 2013

L'œuvre d'Özlem Sulak s'inscrit dans un rapport radical à l'esthétique et au politique. Elle parcourt en profondeur l'histoire contemporaine, traversant des enjeux qui sont aussi bien ceux de la Turquie, que de l'Europe, du monde globalisé. L'exposition à la compagnie rassemble plusieurs œuvres récentes inédites en France dont une œuvre nouvelle.

La deuxième partie de l'exposition, *Les livres-témoins*, ouvrira le 13 juin au Centre de documentation du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur : Les œuvres Verborgene Buecher (Les livres cachés, 2010) et 160,5 kg (2011-2013), y seront présentées du 13 juin au 1er septembre 2013.

Une coproduction La compagnie / MP2013
Projet lauréat 2013 de Mécènes du Sud

FID MARSEILLE AVEC

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58 RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ www.ou-marseille.com

Carte blanche à
CHRIS SHARP

"THE SHOW MUST GO ON"

Exposition
du 1er au 13 juillet 2013

Du mercredi au samedi
de 15h00 à 19h00.

Résidence de Chris SHARP in situ.

Conférence et vernissage

de Chris SHARP le 29 juin à 19h00.

Partenariat avec le FIDMarseille et le curateur
– critique Chris SHARP [Kaléïdoscope].
OÙ remercie le critique d'art Pedro Morais

OÙ : « [...] montrer une reproduction faite en chine d'une
tableau volé de Vermeer. [http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Concert_\(Vermeer\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Concert_(Vermeer)) C'est peut-être le tableau volé et
non-récupéré le plus fameux au monde. [...] c'est possible
de l'avoir refait en chine et envoyé à Marseille. [...] que ça
dans l'espace, accompagné par la documentation, et [...] faire
une conférence à propos de l'art et le crime, le jour après le vernissage. [...] »

Dixit Chris Sharp

STUDIO FOTOKINO

33, ALLÉES LÉON GAMBETTA
13001 MARSEILLE
→ <http://fotokino.org/Yto-Barrada>

MIA THE MECHANIC YTO BARRADA

Exposition
du 6 au 28 juillet 2013

Du mercredi au dimanche de 14h à 18h30

Vernissage le samedi 6 juillet à 11h

Yto Barrada a grandi entre Paris et Tanger. Elle a suivi des études d'histoire et de sciences politiques à la Sorbonne, et c'est en prenant des photos pour illustrer ses textes, notamment en Palestine, qu'elle a commencé à donner la priorité à l'image sur l'écrit. Avec son Projet du Détroit, un ensemble de vidéos, d'installations et de photographies prises à Tanger à partir de 1999, elle a gagné une reconnaissance internationale. Ses clichés nous transportent dans une ville au temps suspendu, lieu de l'attente et des désirs de fuite.

Coproduction Marseille-Provence 2013

GIANLUIGI TOCCAFONDO

Du 7 au 29 septembre 2013

Gianluigi Toccafondo est l'artiste à l'origine du visuel 2013 du FIDMarseille. Toccafondo est un manipulateur d'images et de matériaux. Dans son travail, on ne trouve aucune image « pure », définitive, conclue, mais des formes stratifiées et mouvantes. Dans une approche du dessin qui n'est pas sans rappeler celles de Francis Bacon ou de William Kentridge, Toccafondo utilise la couleur comme matière de création et de disparition instantanée des images. Isolées, elles continuent de communiquer avec la suivante, et portent en elles toute la magie et la poésie du mouvement. En utilisant souvent la photocopie, il fait renaître les images, les transforme, les fait ressurgir au sein d'un plan quelque temps oublié. Il étire, triture et retravaille aussi ses personnages à partir de photographies et de vidéos.

FID MARSEILLE AVEC

GALERIE AGNÈS B.

31-33, Cours Estienne d'Orves
13001 Marseille
→ www.agnesb.fr

DÉPAYSEMENT, ESCALE 4 JONAS MEKAS

Exposition du 6 juillet au 17 août 2013
Vernissage le samedi 6 juillet
de 18 h à 21h

À l'occasion de Marseille Capitale Européenne de la culture, la galerie de la boutique agnès b. propose une programmation tout au long de l'année 2013. Sept escales, 12 artistes, pour dire haut et fort à Marseille toute la fascination qu'agnès b. lui porte.

En juillet et août, Jonas Mekas fait escale quelques semaines à Marseille et nous fait découvrir ou redécouvrir ses films et ses photogrammes réalisées en Provence et en Italie.

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN MARSEILLE MÉDITERRANÉE

Galerie MAD
30 bis boulevard Chave
13005 MARSEILLE

CAMPUS 2013 : PILAB CRÉATION Rencontres et exposition

Exposition du 5 au 30 juillet 2013
Vernissage le jeudi 5 juillet à 18H30

Dans le cadre de Campus et sous le commissariat de Jean-Louis Connan, directeur artistique et pédagogique de l'ESADMM, la galerie MAD accueille une exposition des productions des différents workshops et activités de PiLAB. Création et une mise en espace du film de fiction « Luminy » réalisé par Guillaume André au sein de l'école. Le projet de film « Luminy » a notamment participé à l'édition 2012 du FIDLab.

PiLAB est la partie workshops et enseignement artistique de PiSOURD, programme d'accueil des étudiants sourds et malentendants à l'ESADMM.

Une coproduction Marseille-Provence 2013, Capitale Européenne de la Culture.

LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE À VOCATION RÉGIONALE L'ALCAZAR

44, Cours Belsunce
13001 Marseille

L'ALCAZAR FIDèle AU CINÉMA

Du 2 au 6 juillet, dans le cadre d'une collaboration renforcée, le FIDMarseille et l'Alcazar présenteront conjointement dans la salle de conférence de l'Alcazar le programme suivant :

- La séance du matin (11h) sera consacrée aux documentaires DOC ALLIANCE (*Forteresse, Les Chebabs de Yarmouk, Captivité*).
- La séance de l'après-midi (14h30) : « Passion cinéma », une programmation de l'Alcazar où on pourra voir successivement *Identification d'une femme* de Michelangelo Antonioni, *Ce cher mois d'août* de Miguel Gomes, *Love Streams* de John Cassavetes, *L'une chante, l'autre pas* d'Agnès Varda et *Julien Donkey-Boy* d'Harmony Korine.
- La séance de 17h avec une rencontre ou un film proposé par le FIDMarseille.

PIER PAOLO PASOLINI, LA FORCE SCANDALEUSE DU PASSÉ

En coproduction avec Marseille Provence 2013, Alphabeville, le cipM, le FIDMarseille et l'INA se fédèrent autour de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.

Au travers d'un programme ambitieux de mai à juillet 2013, constitué d'une exposition au centre international de poésie *Marseille*, d'une rétrospective des films débutée en mai et reprise intégralement pendant le FIDMarseille, d'une présentation d'archives de l'INA, de lectures et conférences sont célébrées la vivacité, la singularité, et l'actualité de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.

Le programme de l'événement est disponible sur le site du FIDMarseille.

→ www.fidmarseille.org

FID LAB

PLATEFORME
DE COPRODUCTION
INTERNATIONALE

04
— 05
JUILLET
2013

LA MAISON DE LA RÉGION
— MARSEILLE

FID LAB

Cinq ans déjà. Pour cette plateforme d'incitation à la coproduction au sein du FIDMarseille, l'aventure, aujourd'hui consolidée, se poursuit. Rappelons simplement qu'il s'agissait, à son initiative, de compléter la mission de diffusion, propre à tout festival, d'un soutien des films en amont. Non plus seulement être les premiers spectateurs, mais choisir aussi de repérer des naissances à venir, et d'y contribuer, à notre modeste manière. Dans cette entreprise délicate, nécessairement de longue haleine, cinq années sonnent-elles déjà l'heure d'un bilan ? On le dirait. Tous les professionnels le savent, le temps est dans le cinéma, un facteur incompressible. De l'écriture à la post-production, du lancement d'un projet à la décision de son accompagnement par des complices producteurs, des aventureux vendeurs, un film connaît une fort lente gestation. Et pourtant, FIDLab peut d'ores et déjà se réjouir d'une efficacité vérifiée par les faits, et ce, dans un délai très bref.

Des 47 projets présentés depuis 2009, la moitié sont désormais des films achevés. Certains, en outre, ont déjà circulé, et dans des festivals prestigieux. *Kaspar Film* de Florence Pezon, *Corta* du colombien Felipe Guerrero, *L'hypothèse du Mokélé Mbembé* de Marie Voignier, *Electre* de Jeanne Balibar ont été sélectionnés par Rotterdam. *Bielutine*, *Dans le Jardin du Temps*, de Clément Cogitore a fait sa première à la Quinzaine des Réalistes, *C'était mieux demain*, de Hinde Boujemaa, *Verano de Goliat* du réalisateur mexicain Nicolás Pereda, *Viaggi in Russia*, des italiens Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, ont eu l'honneur d'une sélection à Venise et, pour le réalisateur mexicain, couronné d'un prix. *Les Trois disparitions de Soad Hosni*, premier film de la libanaise Rania Stephan continue son parcours après avoir été récompensé de nombreux prix internationaux.

Par ailleurs, d'autres projets, nombreux, encore à l'ouvrage, ont trouvé à Marseille à cette occasion des coproducteurs. Parmi ceux-là, plusieurs ont été sélectionnés par la suite par d'autres plateformes de coproduction à l'étranger. De toutes ces promesses si bien engagées, nous attendons les meilleures suites.

Cette année encore le chantier se poursuit, comme en atteste la diversité des 320 propositions qui nous ont été adressées de tous les continents sans exception, et nous tenons à remercier tous les réalisateurs et producteurs de leur intérêt et de leur confiance.

Choisis sans critères de format, de durée, de sujet, fictions et documentaires, qu'ils en soient à l'écriture, au développement ou en post-production, la sélection 2013 regroupe 12 projets, dont le point commun est de s'élaborer avec un "microbudget" [moins d'un million d'euros, et, le plus souvent, infiniment moins]. Ces projets nous viennent

du monde entier : Brésil, Israël, États-Unis, Portugal, Pérou, Mexique, Canada, Grèce, Pologne, Belgique, Maroc, Allemagne, Italie, Inde, Ouzbékistan, sans oublier la France.

Nous sommes heureux également de poursuivre notre collaboration avec le Buenos Aires Lab [BAL], la plateforme de coproduction du BAFICI, centrée sur les projets d'Amérique Latine. Un prix FIDLab a été décerné en avril dernier à l'un des projets de la sélection du BAL qui a intégré la sélection FIDLab 2013. Plus qu'un principe d'échanges, notre collaboration est la marque d'une affinité artistique que nos deux structures revendiquent.

Ces deux journées FIDLab offriront à ces réalisateurs et producteurs un espace de travail dynamique où l'œuvre en devenir est replacée au cœur même de ces rencontres professionnelles. Des rendez-vous individuels organisés sont précédés de présentations publiques des projets. À la différence d'un marché ou d'une simple tribune de promotion, les porteurs de projets ont loisir de présenter leur projet en adéquation avec son esprit.

Rejoignant Air France, Panavision, La Planète Rouge, Sublimage, Vidéo de Poche, que nous remercions pour leur soutien marqué et continu, un nouveau partenaire, la société Gomedia, dont nous saluons la décision d'engagement à nos côtés, dotera un prix en industrie sous la forme de la mise à disposition d'un studio de montage image.

Pour l'attribution de ces cinq prix, le jury est, cette année, composé de Fernanda Del Nido, productrice espagnole et fondatrice de la société Tic Tac Producciones, de Heino Deckert, producteur et distributeur allemand de la société qui porte son nom, ainsi que de Thomas Ordonneau, distributeur et producteur français avec sa société Shellac, que nous remercions vivement.

Convaincus que ces deux journées de rencontres et de découvertes seront une nouvelle fois passionnantes, instructives et, surtout, fructueuses, c'est dans l'attente impatiente de vous accueillir à Marseille, que nous vous adressons nos meilleurs vœux de travail.

Jean-Pierre REHM,
délégué général
FIDMarseille

Fabienne MORIS
& Rebecca DE PAS,
co-directrices
FIDLab

JURY



Fernanda DEL NIDO

Productrice, fondatrice
de Tic Tac Producciones.
Espagne



Heino DECKERT

Producteur, Directeur de
ma.ja.de filmproduktion
et Deckert distribution.
Allemagne



Thomas ORDONNEAU

Directeur de Shellac, société de distribution
et Shellac Sud, consacrée à la production
cinématographique et l'édition vidéo.
France

PRIX

Le jury attribuera cinq prix :

Un prix sera doté
par la société

Panavision Alga Techno
et la compagnie
Air France.

Le lauréat recevra
de Panavision un avoir
de 10 000 € sur le devis de location
caméra de son prochain tournage,
et d'Air France
2 billets long-courriers.

—
Un deuxième prix,
remis à un projet produit
ou coproduit par une société de production
française, sera doté par la société
de post-production

La Planète Rouge,
consistant en un ensemble
de travaux de post-production
de montage son et mixage.

—
Un troisième prix sera doté par
la société de sous-titrage
Sublimage,
qui offrira la traduction/adaptation
du film primé vers l'anglais, l'espagnol
ou le français.

—
Un quatrième prix sera attribué
par la société de post-production
Vidéo de Poche,
qui offrira au lauréat la création
du DCP du film.
Elle offrira également un tarif
préférentiel pour
la création de DCP à tous les
projets sélectionnés.

—
Un cinquième et nouveau prix
sera attribué par la société de post-production
Gomedia,
consistant en 7 semaines de montage image
à un projet produit ou coproduit par une société
de production française, ainsi qu'un tarif préférentiel
pour tous les projets sélectionnés.

SOUTIEN

EURIMAGES et **EAVE**

—
Un intérêt particulier sera accordé par la
Région Provence-Alpes-Côte d'Azur
aux projets FIDLab produits ou tournés
sur son territoire.

FID LAB 2013 EN CHIFFRES

320 projets inscrits :
60 pays
23 % en script
62 % en développement
15 % en post-production

12 projets sélectionnés
représentant 16 pays :
Allemagne, Belgique,
Brésil, États-Unis, France,
Grèce, Inde, Israël, Italie,
Japon, Maroc, Mexique,
Ouzbékistan, Pérou,
Pologne et Portugal.

1 en script
9 en développement
2 en post-production

PROJETS
FIDLAB 2013
FIDLAB
2013 PROJECTS

CEMETERY**Carlos CASAS**Pologne - Ouzbékistan / 110' /
Fiction / Script**LOUIS RIEL****Matias MEYER**Mexique / 90' /
Fiction / Développement**EL DORADO
- LA RINCONADA****Salomé LAMAS**Portugal - Pérou / 80' /
Fiction / Développement**NON, ON NE VIVRA PAS
LONGTEMPS****El Mehdi AZZAM**Allemagne - Maroc / 80' /
Documentaire / Développement**ELLE(S)****Valérie MASSADIAN**France / 90' /
Fiction / Développement**OBRA****Gregorio GRAZIOSI**Brésil / 90' /
Fiction / Post-production**HOTEL MACHINE****Emanuel LICHA**France / 90' /
Documentaire / Développement**TECHNOLOGY****Maiko ENDO**Inde - Mexique - Japon / 90' /
Fiction / Post-production**INVISIBLE HANDS****Marina GIOTI,****Georges SALAMEH**Grèce - Italie / 90' /
Documentaire / Développement**THE REPUBLIC****James N. KIENITZ WILKINS,****Robin SCHAVOIR**États-Unis / 120' /
Fiction / Développement**LA POULE D'OMBREDANE****Vincent MEESEN**Belgique - France / 25' /
Fiction / Développement**VLADIMIR'S NIGHT****Roe ROSEN**Israël / 55' /
Fiction / Développement

LES LIEUX DU FESTIVAL

THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE - LA CRIÉE

30, QUAI DE RIVE NEUVE
13007 MARSEILLE
→ www.theatre-lacriee.com

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.
Débats.
Accueil des Invités et de la Presse.

CINÉMA LES VARIÉTÉS

35, RUE VINCENT SCOTTO
13001 MARSEILLE
→ [www.cine-metro-art.com/
cinema_marseille](http://www.cine-metro-art.com/cinema_marseille)

Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.
Débats.

LA MAISON DE LA RÉGION PROVENCE- ALPES-CÔTE D'AZUR

61, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.regionpaca.fr

Journées professionnelles CAMPUS
et FIDLab - 2, 3, 4 & 5 juillet.
Projections 6, 7 & 8 juillet - Entrée libre
Débats et Rencontres professionnelles
Vidéotheque professionnelle.
Projections des films en compétition
et des films des écrans parallèles.

Entrée libre

BMVR ALCAZAR

44, COURS BELSUNCE
13001 MARSEILLE
→ [www.mairie-marseille.
fr/vivre/culture/alcazar.htm](http://www.mairie-marseille.fr/vivre/culture/alcazar.htm)

Projections, débats
Entrée libre

THÉÂTRE SILVAIN

PROMENADE CORNICHEJOHN KENNEDY
13007 MARSEILLE

Projection Plein Air le 6 juillet.
Entrée libre.

MUCEM MUSÉE DES CIVILISA- TIONS DE L'EUROPE ET DE LA MÉDITERRANÉE

1, ESPLANADE DU J4
13002 MARSEILLE
→ www.mucem.org

Projections CAMPUS le 7 juillet.
Entrée libre

ESPACE CULTURE

42, LA CANEBIÈRE
13001 MARSEILLE
→ www.espaceculture.net

Réunions professionnelles

LA COMPAGNIE, LIEU DE CRÉATION

19, RUE FRANCIS DE PRESSENCÉ
13001 MARSEILLE
→ www.la-compagnie.org

Exposition
Entrée libre

(MAC) MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MARSEILLE

69 AVENUE D'HAÏFA
13008 MARSEILLE
→ mac.marseille.fr

Exposition

OÙ LIEU D'EXPOSITION POUR L'ART ACTUEL

58, RUE JEAN DE BERNARDY
13001 MARSEILLE
→ www.ou-marseille.com

Exposition
Entrée libre

AGNÈS B.

31-33, COURS ESTIENNE D'ORVES
13001 MARSEILLE
→ www.agnesb.fr

Exposition
Entrée libre

STUDIO FOTOKINO

33, ALLÉES LÉON GAMBETTA
13001 MARSEILLE
→ <http://fotokino.org/Yto-Barrada>

Exposition
Entrée libre

ROWING CLUB

34, BOULEVARD CHARLES LIVON
13007 MARSEILLE
→ www.rowing-clubrestaurant.com

Les Nuits du FID

TARIFS & BILLETTERIES

TARIFS

Pass festival Normal : **60 euros**
Réduit : **45 euros**

Pass 10 séances : **50 euros**
Pass 5 séances : **25 euros**

Séance Normal : **6 euros**
Réduit : **5 euros**

BILLETTERIES

FESTIVAL

→ www.fidmarseille.org

FNAC

→ www.fnac.com

→ www.carrefoursspectacles.com

→ www.francebillet.com

ESPACE CULTURE

→ www.espaceculture.fr

OFFICE DU TOURISME Marseille

→ www.marseille-tourisme.com

OFFICE DU TOURISME Aix-en-Provence

→ www.aixenprovencetourism.com

MARSEILLE-PROVENCE 2013

→ www.mp2013.fr

FLUX DE MARSEILLE

4e édition

→ www.fluxdemarseille.com

Pour la 4e année consécutive, la carte FLUX permet de découvrir, de mai à juillet 2012, 6 festivals au tarif unique et préférentiel de 45 €.

De la musique, de la danse et du cinéma, 6 soirées proposées par 6 festivals :

- Les Musiques 2013, un festival éclaté
- marseille objectif DansE
- Festival de Marseille_danse et arts multiples
- Festival Mimi
- FIDMarseille, Festival International de Cinéma
- Festival Jazz des Cinq Continents

ACCREDITATIONS PROFESSIONNELLES

Nous vous remercions, pour toute demande d'accréditation, de remplir le formulaire en ligne sur notre site internet :

→ www.fidmarseille.org

Renseignements accréditations :

Luc DOUZON

→ accreditations@fidmarseille.org

Un droit d'accréditation pour les professionnels de 60 euros est demandé.

Celui-ci donne accès à toutes les projections du programme, aux tables rondes, à FIDLab ainsi qu'à la vidéothèque professionnelle.

AGIR POUR L'ENVIRONNEMENT

Depuis 2010, le FIDMARSEILLE s'est engagé dans une réflexion sur le développement durable et s'inscrit dans une démarche éco-responsable, dans tous les aspects liés à sa production. Le FIDMARSEILLE souhaite contribuer à une prise de conscience de tous les acteurs en commençant par sa propre équipe, mais aussi au-delà, par la sensibilisation du public, des professionnels et des prestataires. Cette initiative est soutenue par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme A.G.I.R.+

NOS ACTIONS

TRANSPORT :

- Sensibilisation continue et sur tous les lieux du festival du public pour les transports en commun et covoiturage
- Mise en place d'une plateforme de covoiturage pour organiser au mieux la venue des festivaliers
- Réduction des déplacements motorisés de l'équipe et des invités
- Partenariat avec des fournisseurs locaux
- Service de navettes et de vélos pour les festivaliers

COMMUNICATION :

- Priorité donnée à la communication électronique : développement d'une application flash code, lettres d'information électronique, mise à disposition du quotidien du festival sur le site Internet.
- Impression d'une quantité moins importante de catalogues et programmes.
- Impression de tous les supports sur papier issu de forêts gérées durablement (filière PEFC) et sur papier recyclé.

RESTAURATION :

- Recours à une majorité de restaurateurs et fournisseurs locaux et bio
- Utilisation de vaisselle recyclable et limitation des déchets

GESTION DES DÉCHETS :

- Tri sélectif sur les lieux du festival
- Recyclage de la signalétique
- Recyclage tout au long de l'année en partenariat avec la société Elise, entreprise d'insertion n°1 français de la collecte et du recyclage de papier de bureau.

Avec le soutien de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du programme A.G.I.R – Action Globale Innovante pour la Région

En partenariat avec Le Groupe La Poste et Marseille Provence Métropole

Et avec le concours de :

Élise
Cantine Jo & Elsa
Domaine Les Terres Promises
Si belle la vigne
Caractère Imprimeur
La Roue Verte

PARTENAIRES

PARTENAIRES OFFICIELS

- VILLE DE MARSEILLE
- CONSEIL RÉGIONAL PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR
- CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-
DU-RHÔNE
- CENTRE NATIONAL DU CINÉMA
ET DE L'IMAGE ANIMÉE
- MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION
- MARSEILLE PROVENCE 2013
- MARSEILLE PROVENCE MÉTROPOLE
- ORANGE
- AIR FRANCE
- LA POSTE
- PROCIREP

PARTENAIRES ASSOCIÉS

- ACCOR
- AGNÈS B
- ARTE ACTIONS CULTURELLES
- CHAMBRE DE COMMERCE ET
D'INDUSTRIE MARSEILLE PROVENCE
- CINÉMA TELECOM SERVICE
MARSEILLE (CTS)
- DOC ALLIANCE
- ESPACE CULTURE
- EURIMAGES
- FERMOB
- FESTIVAL SCOPE
- FILM-DOCUMENTAIRE.FR
- FNAC
- FOTOKINO
- GOMEDIA
- GRAND PORT MARITIME DE MARSEILLE
- GROUPEMENT NATIONAL DES CINÉMAS
DE RECHERCHE (GNCR)
- LA PLANÈTE ROUGE
- LENI
- LIEUX FICTIFS
- MAIRIE DES 1er et
7e ARRONDISSEMENTS
- PANAVISION ALGA TECHNO
- PROTISVALOR
- RÉSEAU DE TRANSPORT
MARSEILLAIS (RTM)
- SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS
MULTIMEDIA (SCAM)
- SUBLIMAGE
- WAAW

PARTENAIRES LIEUX

- THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE-
LA CRIÉE
- CINÉMA LES VARIÉTÉS
- MAISON DE LA RÉGION PROVENCE-
ALPES-COTE D'AZUR
- ALCAZAR – BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
À VOCATION RÉGIONALE
- THÉÂTRE SILVAIN
- MuCEM
- ROWING CLUB

PARTENAIRES MÉDIAS

- FRANCE CULTURE
- LE MONDE
- TÉLÉRAMA
- FRANCE 3
- MARSEILLE L'HEBDO
- RADIO GRENOUILLE
- VENTILLO

AMBASSADES ET CENTRES CULTURELS

- INSTITUT FRANÇAIS D'ÉGYPTE
- INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC
- INSTITUT FRANÇAIS D'ALGÉRIE
- INSTITUT FRANÇAIS DE TUNISIE
- INSTITUT FRANÇAIS DE GRÈCE
- INSTITUT FRANÇAIS DE FINLANDE
- AMBASSADE DE FRANCE AU CHILI
- AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE
- AMBASSADE DE FRANCE
AUX ÉTATS-UNIS
- AMBASSADE DE FRANCE EN UKRAINE
- CONSULAT D'ISRAËL À MARSEILLE
- MINISTÈRES DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES DU BRÉSIL
- SLOVENIAN FILM CENTER
- FLANDERS IMAGE
- INSTITUTO DO CINEMA
EL DO AUDIOVISUAL PORTUGAL
- GERMAN FILMS
- PROIMAGENES COLUMBIA

CONSEIL D'ADMINISTRA- TION & ÉQUIPE

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉ DE :

PRÉSIDENT

Paul OTCHAKOVSKY-LAURENS

ADMINISTRATEURS

Pierre ACHOUR

Emmanuel BURDEAU

Olivier CADIOT

Laurent CARENZO

François CLAUSS

Gérald COLLAS

Monique DEREGIBUS

Henri DUMOLIÉ

Alain LELOUP

Catherine POITEVIN

Paul SAADOUN

Dominique WALLON

L'ÉQUIPE DU FIDMARSEILLE EST COMPOSÉE DE :

Jean-Pierre REHM / Délégué général
Anaëlle BOURGUIGNON / Secrétaire
général

Ourida TIMHADJELT / Adjointe
à la secrétaire générale, responsable
de la Communication

Fabienne MORIS / Coordinatrice
de programmation et Co-Directrice
du FIDLab

Rebecca DE PAS / Collaboratrice
à la pré-sélection et Comité
de Sélection, Co-Directrice FIDLab

Céline GUÉNOT / Collaboratrice à la
pré-sélection et Comité de Sélection

Olivier PIERRE / Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de Sélection

Nicolas FEODOROFF / Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de Sélection

Paolo MORETTI / Collaborateur à la
pré-sélection et Comité de sélection

Luc DOUZON / Responsable
accréditations

Studio gr20paris / Création graphique
Dany DE SEILLE / Attachée de Presse
Caroline BRUSSET / Édition

Émilie RODIÈRE / Directrice Technique
Lionel RODRIGUEZ / Régie Générale

Julie MOREAU / Assistante

Régie Générale

Inès HENDAOUÏ / Régie Copie

Aurélie CANOVAS / Accueil Invités

Laura BOTAZZI / Administration

Lise REBOULLEAU / Communication

Fanny POTRANDOLFI / Programmation

Hyacinthe PAVLIDES / Programmation

Francisca LUCERO / FIDLab

Marine MONNIER / FIDLab

Anne COSTA / Coordination de Projets

Mathilde MARTIN / Accueil Invités

Krystelee FARGUES / Site internet

et Réseaux sociaux

Dany DE MOURA / Accréditations

FID

www.fidmarseille.org

**24e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA
— MARSEILLE**

**02
— 08
JUILLET
2013**

IMPRIMÉ AVEC LE SOUTIEN DE
LA CHAMBRE DE COMMERCE ET D'INDUSTRIE
MARSEILLE- PROVENCE